

Szent László királyunk Szántai Lajos előadásának szöveghű leírása

Szent Lászlóról azt kell tudni, hogy őt egyetlen egy irányból megközelíteni nem lehet, tehát nagyon el kell tünődni azon, hogy most melyik Szent László királyunkkal akarunk foglalkozni. Ez lehet, hogy most egy kicsit olyan furcsának meg paradoxonnak tűnik ez a kérdésfeltevés, de hát tudni kell, azt hogy Szent László király történelmi múltja, történelmi nyomhagyása is elvezethet bennünket olyan távlatokba amelyek, amely távlatok messze a történelem fölé emelhetnek bennünket. Aztán a másik területen Szent László alakja a kereszténységen belül, a keresztény legendákban falképeken, ez is egy teljesen kimeríthetetlen terület. Hiszen itt Szent László nem úgy jelenik meg, mint mondjuk Jézus Krisztusnak a szárnysegédje. Nem úgy jelenik meg Szent László király a falfestményeken és az Árpád-kori és Anjou kori, és bátran mondhatjuk Mátyás korabeli magyar keresztény vallásban sem, mint egy alacsonyabb rendű minőség s ez a döbbenetes.

Szent László király a saját életében minthogyha Jézus Krisztus inkarnációjaként jelent volna meg és ezt nem én mondom. Tudom, hogy itt a szavakkal és a fogalmazásokkal nagyon óvatosan kell bánni. De tudni kell azt, hogy például a korabeli egyházi hagyományban megjelenő szöveges hagyomány felhívja arra a figyelmet, hogy Szent László király egyenértékű.

Hát ez az egyenértékűség természetesen relatív. Itt lehet nagyon nagyot tévedni. De amikor például elkezdődik egy egyházi himnusz, amelyben (és ezek a legkorábban ránk maradt himnuszok az 1100-as évek végéről, az 1200-as évek derekáról), akkor általában elkezdik dicsérni Szent László királyt és mondjuk a következő hozsanna pillanatában már Jézus Krisztusról esik szó. Nem lehet tudni, nem lehet tetten érni azt a pillanatot, ahol mondjuk Szent László királyról átváltunk Jézus Krisztusra, vagy Jézus Krisztustól visszatérünk Szent Lászlóhoz. Minthogyha Szent László ténylegesen Jézus Krisztusnak lenne az aktuális megtestesülése. Egyébként még egy érdekes ténnyel is érdemes alátámasztani és ez pedig a sokat emlegetett kozmikus üdvtörténelemnek a fejezetéhez tartozik. Azt pontosan lehet tudni, hogy az a halak világekorszak, amely 2160. évig tart és mi már igen csak a vége felé járunk ez a halak világekorszak Jézus Krisztus születésével vette kezdetét. Ezt általában elmondják a csillagászok is, akik a csillagászatnak a művelődéstörténeti alapjait tanítják

Szent László király uralkodása (1077-től 1095-ig uralkodott) könnyen ki lehet számolni, hogy ez a 2160 éves világekorszak ez pontosan az ő oldaláról tekintve, tehát amikor Szent László király trónra került ő pontosan ennek a halak világekorszaknak a kellős közepén jelenik meg. Akárhogy számolom az ő uralkodása bizony erre az érzékeny pontra esik. Így lehet érzékelni azt, hogy egy ilyen hatalmas évszázados távlatban, és Szent Lászlót századok királyának nevezik, szintén az egyházi hagyomány és itt tudni kell, hogy ha azt mondjuk róla, hogy századoknak királya, akkor ezzel az ő uralkodását kitágítottuk. Nemcsak a XI. századról van itt szó. Századoknak királya. Ez azt jelenti, hogy visszafelé is számolhatunk évszázadokat és előre felé is. Bizony itt nagyon-nagyon odakell figyelni Szent László királynak az üdvtörténeti jelentőségére és nagyságára. Éppen ez lenne a fő kérdés, hogy hogyan lehet ezt a nagyságrendet földi viszonylatok közepette megjeleníteni. Mondanom sem kell hogy hihetetlenül nehéz. Még egy területről megszeretnék Szent Lászlóval kapcsolatban emlékezni, és ez a mondai hagyomány. Most már azt is lehet érzékelni, hogy a felsorolt területek szinte egyikével sem fogunk foglalkozni. Bármennyire kívánatos és gyönyörűsége lenne mondjuk Szent László király életútját úgy végigkövetni, mint Jézus Krisztus életútját, bizony azt kell mondani, hogy erre a szintre fel kell nőni. Nem olyan egyszerű ám! Itt bizony ténylegesen hatalmas nagy magaslatok jelennek meg. három. A Szent László hagyomány a Kárpát-medencében és a Kárpát-medencén túl is kimeríthetetlen. Tehát egész egyszerűen mind a mai napig lehet új és új Szent László hagyományokat felkutatni. Nincs a Kárpát-medencének olyan szeglete, olyan területe, amely terület ne őrizné Szent László királyunknak az emlékét. Ez a mondai hagyomány pedig egyenesen a világteremtés kezdetére vezet vissza Szent László királyt. A világteremtésnek kezdetén Szent László királyunk Jézus Krisztussal jár együtt. Tehát a mondai hagyományunk is találkozik a nagy egyházi hagyománnyal.

Ez alkalommal, ahogy jeleztem sokkal szerényebb távlatokkal kell beérnünk, de majd igyekezni fogok ezeket a határokat lehetőség szerint megnyitni. Aki látta már Szent László hermáját, az tudja, hogy éppen Szent László hermája okán lehet érzékelteni azt a terebélyes hagyományvilágot, és egy pillanatra felvillantani, amelyen keresztül Szent László végtelen távlatokat nyit meg. Egyébként a magyar mítikus történelemnek Pap Gábor nyomán három nagy pillérjét tarthatjuk számon. Ez a három nagy pillér három nagy uralkodóval azonosítható. Hát a legelső könnyen kilehet találni, hogy kiről van szó: Attila király. Attila királynak az uralkodása a halak világekorszaknak az első 720 évig tartó egységébe esik. Ez a halak világekorszakon belül a skorpiónak megfeleltethető időegység. Utána 720-ban váltás van, és átlépünk a halak világekorszakon belül megtalálható következő 720 éves egység mezejére. Ez a halakon belüli rák dekanátussal azonos. Itt jelenik meg maga Szent László király. Két kozmikus pillérünk tehát már van. Kilehet a harmadik pillér? Azt is lehet érezni, hogy ő egészen biztosan, 1440 után fog megjelenni a magyar történelmi színpadon. Hát egy dekanátus maradt még ki, ez a halak korszak alatt (???) dekanátusa, és Hunyadi Mátyásról van szó. És mikor született ő? Halak havában. Tehát itt nagyon érdemes odafigyelni arra, hogy véletlenül nincsenek. Ő Február 24-én 1443-ban látta meg a napvilágot. Tehát a magyar mítikus történelemnek ez a három óriási fényoszlopa és pillére az, amely az egész magyar történelmet ebben a világekorszakban a kezdetektől, a végig átköti és itt középen Szent László királyunk jelenik meg.

Róla azt kell tudni, hogy az ő életének határai, ahogy már jeleztem nem szorítható bele sem a történelmi időbe, sem pedig ebbe a középső dekanátus értékű 720 évig tartó teli időegységben sem. Itt térnek rá a hermának egy-két érdekes vonatkozására. Ebben a hermában Szent László királyunk fej ereklje tartóját őrizték, vagy tartották.

Könnyen lehet hogy még ma is. Én megmondom őszintén biztosat állítani nem mernék. Egyben viszont bizonyosak

lehetünk, Szent László királyunk arca ezen a hermán egészen egyszerűen egy időtlenséget, örökkévalóságot megidéző királyi arc. Ebben a királyi arcban például László Gyula Jézus krisztus vonásait vélte felfedezni, és azt kell mondanunk, hogy teljes joggal. Tehát nincs olyan kutatónk, aki Szent László királyunk arcában Jézus Krisztus arcát pillanatok alatt nem ismerné fel. Itt a szakállnak az alakja. Szent László király arca nem áll meg valahol a halak világkorszak elején, tehát Jézus Krisztus születésének időpontjánál. Azt gondolom sokan tudjuk, hiszen úgy tűnik, hogy ugyanazokat a műveket olvassuk, itt többek között Fehér Máttyás Jenő, Badinyi Jós Ferenc és lehetne sorolni a neves szerzőket, figyelmeztettek már arra, hogy Szent László arcában a pártus királyok arca jön vissza. Valami egészen időtlen mélységből. Tehát lehet érzékelni azt, hogy egy olyan királyi arccal állunk szemben, amely nem személyes. Időtlen ez a királyi arc, ez a királyi arc, a szkíta, királyi szkíta népek körében bukkan fel és mindig az uralkodó arcvonásait állítja elé. Tehát Szent László az örök király, az igazi király. Van még egy talánya ennek a hermának. Ha a hermához keresünk egy kicsit közelebről párhuzamokat, tehát Szent László arcához, akkor egy nagyon érdekes és sokak számára ingoványos területre léphetünk rá.

Ez pedig az alkímiának a területe. Ezen is érdemes eltűnődni. Középkori alkímiai kódexekben ugyanis megjelenik egy nagyon-nagyon érdekes uralkodó. Ezek a kódexek általában a legnagyobb számmal a vatikáni levéltárakból kerültek elő érthető okok miatt egyébként. Tehát az egy gyűjtő állomás ezt különösebben nem kell magyarázni, amit elkoboztak: szellemi értéket és nem pusztítottak el, az a vatikáni levéltárban vagy a római pincék mélyén mindig megtalálta a helyét. Ezt az uralkodót maguk ezek az ősi titkokat őrző alkímista nagy mesterek is, féltve őrizték és ők egy királyról beszélnek végig. Tehát nem véletlenül mondják azt, hogy az alkímia királyi művészet. Nem azért, mert tőlünk nyugatra van ennek a forrásvidéke, hanem azért, mert lélekben és szellemben fel kell emelkedni, és meg kell nőni. Na most a középkori misztikus-mágikus irodalomban megjelenik egy királyi arc. Ennek a királyi arcnak a vonásai nem változnak. Ez az 1100-as évekből származó kódexek lapjain ugyanúgy jelenik meg, mint mondjuk Hunyadi Máttyás idejéből származó alkímista könyvek festményein. Bebizonyították azt, mert vannak szerencsére lelkes kutatók, hogy bizony ezeknek az arcoknak az a titkuk, hogy ez az arc Magyarországon ismerős. A herma arca köszön vissza, az az arc, ami Szent László király vonásait örökíti meg. Igen ám, de ez a király ez a legmagasabb rendű bölcsességnek a képviselője. Olyan magaslatot képvisel a szakirodalomban, amely magaslat beláthatatlan, és amikor arról van szó, hogy a világot át kell alakítani, amikor arról van szó, hogy a világban lévő sötét erőket fénné kell változtatni, akkor megjelenik egy király. Ennek a királynak nincsen neve csak arca. Ez maga Szent László király és ennek a királynak a nevében és hatalmával lehet átalakítani minden sötétet és rosszat jóra és világosra a világban. Itt már lehet érzékelni azt, hogy kezdünk közel járni Szent László királyunk aktualitásához. Mert most pont abban a világban élünk, amikor sötétségből szinte tonnára lehetne mérni a mennyiséget. Ha mondjuk most egy mérleg lenne a kezemből és meg kellene mérni az ide eső sötétségnek a súlyát, lehet hogy kiesne a mérleg a kezemből. De tudni kell azt is, hogy mégis van remény, mégis van esély és nekünk ehhez az átalakításhoz, nem kell messzire menni. Ez a csodálatos és döbbenetes. És még valamit ehhez a vonulathoz érdemes megjegyezni; kevesen tudják azt, hogy a középkorban, ezek a műveletek királyi vezetés nélkül kivitelezhetetlenek. Tehát nem mindegy az, hogy valakinek a lelkében megjelenik ez a titkos arc, ez az örökkévaló király, és mindig ott segít engem, ahol az elbukás veszélye a legnagyobb. Vagy gondoljunk arra, aki keresi az aranyat és felfedezi a puszkaport. Nem tudom, hogy ismerjük-e ezt a történetet? Hogyan sikerült a puszkapor felfedezése Európában. Az illető aranyat kutatott, az arany titkát kereste és mit talált helyette? Azt az anyagot, amivel a világot fel lehet robbantani! Az atom maghasadási folyamatok bármilyen különös alkímiai folyamatok. Hogyan lehet ezt megfékezni? Hogyan lehet a begyűjtött, meggyűjtött, atommáglya tüzeit, ami már ég valahol csak nem tudjuk lokalizálni, megállítani. Na itt jön Szent László király elő, mert neki mindenre van hatalma. Mindenre kiterjed a hatalma és a mindig ott tud segíteni, ahol a legnagyobb szükség és legnagyobb baj esedékes. Tudni kell azt, hogy Attila király, valamikor a 400-450-es években halt meg. Tehát igen távol esik tőlünk az ő történelmi korszaka. Amikor a Bizánci császár Attila királyhoz valami nagy-nagy követet akart küldeni, olyan követet, aki érti és beszél Attila király szellemi nyelvét, akkor korának legnagyobb Alexandrai pátriárkáját, püspökét és alkímistáját küldte Magyarországra. Nyilván tudtak miről beszélni, és ekkor bukkannak fel azok a titkos, misztikus, mágikus irodalomra vonatkozó megállapítások, hogy Magyarország a világmindenség fényének a hazája. Éppen ezért azok az emberek, alkímista kódexek, mondják mind ezt el, akik keresik az arany előállításának a titkát. Tehát arra kíváncsiak hogyan kell a nemtelen fémből, (nemtelen fém a mi nemtelen lelkünk), hogyan kell ebből a nemtelen fémből nemes fémet varázsolni. Ezt a világon, és most ne ijedjünk meg ezek tudom, hogy nagy szavaknak tűnnek, csak Magyarországon válik megfigyelhetővé. Ugyanis például az Árpád-korban minden ország uralkodójának feltűnt az, hogy a magyar királyok nagyon gazdagok. El nem tudták képzelni azt, hogy ez a keleti mesés gazdagság honnan származik. Hát egy indoeurópai elme hogyan oldja meg ezt a kérdést? Hát biztos a magyar királyok őrzik a nagy transzmutációnak és a fémek átalakításának a titkát. Ez így nem igaz, mert a magyar királyok nem ezen a szinten varázsozták át és alakították át a világot. De tudnunk kell azt, hogy például a tabula smaragd dinárt, amit állítólag Keopsz fáraó sírjában találtak meg és végig a középkori misztikus hagyománynak az alap művét testesítette meg. Ezt a középkorban átírták Magyarországra és nem is akármilyen személy írta át. Az illetőt Bazilius Valentinusnak nevezik. Aki ismeri az ő tudományos nagyságát tudja, hogy Paracelsussal és Albertus Magnussal említik egy nagyság rendben. Ez a Bazilius Valentinus átírja a Tabula Smaragdínát Magyarországra és kiderül, ami fent van, és ami lent van az Magyarország. Minden Magyarországon van. Ha ezt én itt elmondom Magyarországon, akkor általában csodálkoznak az emberek, és arra gondolnak, hogy az illető előadó már megint nagyon lelkes, túl lelkes és állandóan hazabeszél. De majd megint találkozni fogunk az előadás vége felé Szent László királlyal, akinek van egy titkusa. A lovag király és ez a lovag királyi hagyomány az Anjou-család révén, elsősorban Nagy Lajos királyunk révén erősödik meg. Nagy Lajosnak az ősei az Anjouk kutatták és keresték a Grál edényt. Hol találták meg? Magyarországon. Hát Nagy Lajos nem a saját őseit, Anjouk őseit örökíti meg Grál királyként, hanem Szent Lászlót. Hát Szent Lászlóról mondják el azt, hogy ő az

örökigazságnak az edénye. Ő az égi kegyelem edénye, ő a magyarság Grál kelyhe és edénye. És ha én elkezdem nyomozni azt, hogy honnan származik a nemzetközi irodalomból és nyelvi hagyományból ismert Grál fogalom, akkor, ha mondjuk előveszünk különféle szakmunkákat, könyveket, vagy akár népszerűsítő könyveket, mindegyik a francia nyelvet veszi elő, latin nyelvvel próbálkoznak és nem adnak hiteles választ. Bármilyen különös a Grálnak a magyar megfelelője a király, és amikor lovag királyról beszélnek és Szent Lászlóról beszélnek, ő a lovag király, ő a Grál király. Ezért amikor az ember azt mondja, hogy nekünk nem kell túl messzire szaladnunk, ezt nem azért mondja az ember, mert lebecsüli más népeknek más kultúráknak a hagyomány világát. Vegyük észre, hogy nekünk nem kell elmenni ahhoz, hogy ezeket az értékeket a saját műveltségünkben felfedezzük. Emlékezzünk Szent Erzsébetre. Kít hívtak meg Thüningiába, hogy döntőbírója legyen a Grál hagyományra vonatkozó irodalomnak? II. András királyt. Bizony itt egy királyi örökség és királyi hagyomány megjelenik, és ez a királyi örökség és királyi hagyomány akár milyen oldalról közelítem meg ezt a kérdést Szent Lászlóban ölt testet. Tehát nincsen olyan hagyomány, nincsen olyan vallás, amely hagyomány vagy vallás Szent Lászlót ne a maga uralkodójának tudja, ha a vallások szintjén keressük az ő nagyságát. Nem tudom, hogy tudjuk-e azt hogy például az orosz ortodox egyházfők mind a mai napig Szent Lászlót nem nyugati katolikus uralkodónak tekintik, hanem keleti katolikus uralkodónak. Itt lehet érzékelni egy félelmetes magasztat. Szent László az a csúcsa az emberiség történelmének, amit nem lehet kikerülni. Tehát ha valaki Bizáncból keresi az örök királyt, az egyetemes uralkodót a vilákirályt, a népek királyát, kiderül hogy Szent László király jelenik meg számukra. Természetesen ezt az ortodox katolikus egyház, vagy a bizánci katolikus egyház nagyon érdekesen oldotta meg. Egyébként tudni kell azt, és ez most nagyon aktuális a szerbek is így tekintik Szent Lászlót. Azt mondják, hogy Szent László nem latin kereszténységen volt. Ez a mese, hogy úgy mondjam szól a latin keresztény országok népeinek és utódainak. Mert Szent László királyunkat felkeresi egy Szabbás nevezetű érsek. Ez a Szabbás nevezetű érsek titokban Szent Lászlót megtéríti. Hát az más kérdés hogy őt csak úgy tudják elképzelni hogy Szent László az övék. Tehát nem kell rájuk haragudni. Majd két-három hétig tanítja egy Szabbás érsek Szent Lászlót, de hát lelkük rajta. És miután jól kitanította egy inast, egy komornyikot otthagya álruhában, aki egy felkent püspök és pap. Végig szent László mellett marad és megmarad a hitben. Na most tényleg nem kell megijednünk, de ez a világ csodája, amikor a kereszténység különböző ágazatra szakadt felekezetei bárhol legyenek a világon, ezek a felekezetek keresik Szent Lászlót. Próbálják valahogy azt, hogy Szent László az övéké legyen. Mert pontosan tudják azt, hogy Szent László király nélkül nincs Isteni kegyelem. Ahogy a magyar himnuszok mondják Jézus Krisztus tetszésével, László király segélyével. A kettő egy és ugyanaz. Tehát, ami Jézus Krisztus szíve szerint való, az csak Szent László révén vitelezhető ki. És hangsúlyozom ez falfestményeken szöveges anyagokban egyaránt megjelenik. Még valamire szeretnék figyelmeztetni, természetesen a magyarság számára Szent László nem a lovag király, bár az is. Nem egyszerűen a dicsőséges király bár az is. Szent László a táltos király. Ez pedig azt jelenti, hogy a táltos vallás általa új erőre kap. Tehát az, ami Szent István idején egy kényszerű szorítás miatt és okán már-már úgy tűnt, hogy könnyen lehetséges az, hogy elsorvad. Szent László királyunk idején új életre kerül. Szinte, mint hogyha az ő uralkodásának ideje alatt a nemzet lelkében élő, szemétdombra, trágyadombra kivetett táltos csikó, mint a népmesékben tüzes parazsat enne. Ez a tüzes parázs a Szent László lelkéből sugárzik és ettől a népnek a táltos csikó lelke újra megelevenedik és elszabadul. Szent Lászlóval ez az elementális, hatalmas, szinte tényekben, dicsőségben tobzó minőség jelenik meg. Nem véletlenül nevezik őt saját nevéből kiindulva úgy, hogy ő az az ember, aki a népeknek Isten adta dicsőséget hoz ebbe a világba. Ugyanis, amikor az ő nevének az értelmét elkezdik fejtegetni, tehát hogy mit jelent a Ladiszlauz név. Ez a latin nyelvből származik. Elkezdenek szépen etimologizálni. A legendájában, a krónikájában, és az ember arra gondol, hogy bizony a régi historikusok között mindenki nyelvész volt. Hát mi a csudát kell Szent László nevének etimológiai jelentésén édelegni. Valamire szeretnék azért figyelmeztetni, hogy mit jelent Szent László királynak a neve. Mert, hogy mi nem tudjuk ez természetesen a mi bajunk, de nem is olyan régen itt Budapesten, gondolom, akik a napi híreseményeket nyomon követik azok értesültek arról, hogy nem is olyan régen egy új budapesti híddal lettünk gazdagabbak. Ennek a hídnak a neve Szent László nevére kapta volna, és hogy hívják ezt a hidat most? Lágymányosi híd. Na most Budapest tanácsházának vezetője, ez nem a tanácsköztársaság, de nagyon közel van, városi vezetőségről van szó, meg is indokolta. Nevet most nem mondok, mert teljesen fölösleges nem ez a lényeg, de hogy lehet félni azoknak az embereknek, akik jellemtelenekek, becstelenekek és alattomos módon intézik az ország ügyeit mind a mai napig, Szent László nevéből ez éppen ekkor derült ki. Ugyanis mindenki elkezdett közülük ijedezni, hogy hogyan lehetséges az, hogy Szent Lászlóról hidat nevezzenek el Budapesten. És jött az indok. Budapest világváros, meg is hirdették a legújabb választások alkalmával, de tényleg világváros ezt nem lehet kikerülni, és ennek tényleg örvendezni lehet és ezt a nevet, hogy Szent László az idelátogató külföldiek, ez így hangzott ám el, nem tudják kiejteni. Mert ugye a László hát gondoljunk a lelkére vagy bármire, mert ez nehéz egy németnek, franciának kiejteni, s gondoljunk a szentre, hát ez egy nemzetközi szó ennek az új latin nyelvekben santa a megfelelője. Tehát Szent László nevére az idelátogatók nem tudják kiejteni. Tehát mitől félnek, hogy kiejti valaki itt Szent László királynak a nevére, hogy elhangzik az ő neve. Helyette fogadjuk el a Lágymányosi nevet, mert azt az idelátogató turista azt nagyon könnyen ki tudja mondani. Na most a Lágymányosnak van egy szépséghibája, ez egy szerb martalócról lett elnevezve, tehát ez egy szerb hadfinak a neve. Tehát ezt így kell tudomásul venni. Ha ennyire ragaszkodnak egy kimondhatatlan nevű híddal, csak azért, hogy Szent László nevére nehogy a magyarság és az idelátogatók az ajkukra vegyék, akkor ebből lehetne érezni, hogy nem a múlt ez igen is a jelen, és itt lehet igazából érzékelni, hogy nyelvében él a nemzet, ha tetszik, ha nem. És ha Lászlónak a neve a latin etimológián keresztül a népek Isten adta dicsőségét jelenti, akkor én milyen minőséget idézek meg az ő nevének kimondásával. Hát nyilván valami dicsőséget emlegetek állandóan, és ha Lászlóval azonosítom ezt a dicsőséget, akkor kiderül, hogy ennek személyes ereje van. Mert ha kimondom, akkor eljön hozzám, ha kimondom, akkor ott van, ha nem mondok ki, akkor nincs ott. Ezért figyelmeztetnek arra, hogy a szavaknak teremtő erejük van. Na most Szent László királyunk

nevével imádkozni szoktak régen. Tehát, amikor nagy csaták közepette mondjuk egy vitéz halálos sebesülést kapott, akkor őt a társai, amikor már nem lehetett rajta segíteni elindították a túlsó partra, a túl országba. Na de hogyan? A fülébe egy nevet súgtak. Szent László nevét súgták a haldokló vitézek fülébe, itt e Kárpát hazában. Pusztán ez a név elegendő volt arra, hogy Szent László király segítségével Krisztus urunk tetszésével üdvösséget nyerjünk. Ezt jelenti Szent Lászlónak a neve.

Tehát ha Szent László királynak a történelmi alakját vesszük vizsgálat alá, akkor is 2-3 olyan esemény van az ő életében ahol lehet érzékelni, hogy az ő nagysága nem költött nagyság. Amikor például Magyarországra érkezik Dél-Franciaországból egy Odiló nevezetű apát egy Francia kolostorból Szent Zsilból. Ez az apát ez ismerte a német-romai császárt, s amikor először látta Szent Lászlót akkor mit mondott. Amikor legelőször meglátta a magyar királyt, először is kirázta őt a hideg, de nem a félelemtől hanem a gyönyörűségtől, hogy ilyen ember létezik e földön. Ha például az ő legendáját elolvassuk akkor az ember elkezd pírongani vagy a hozzá irt himnuszokat mert olyanokat állítanak róla, hogy csak szépsége császárságra méltó. Szépségéről beszélnek, lenyűgöző szépsége volt Szent Lászlónak. De milyen szépség ez és kiderül mert a legendája nem tudja kikerülni, boncolgatja az ő szépségének az eredetét és nyilván itt nem akármilyen szintről van szó. Ez az atyai szépség. Amikor az atya teremti a világot és fényből teremti a világot és ennek a fénynek a belső tartalma a sugárzó szépség. Na ez Szent László király és ez jött el közénk. S amikor Odiló apát meglátja Szent Lászlót mit mond: elegántissimus rex. A legelegánsabb király. Az elegancia pedig régen nem egyszerűen azt jelentette mint ma. Az elegancia az élet minden területére kiterjedt. Elegáns módon meghalni, elegáns módon túlélni a saját halálomat, elegáns módon a halálom után feltámadni, hanyag eleganciával győzelemre vezetni a seregemet. Ez egy könnyedséget jelent, egy földöntúli könnyedséget amiben szépség van, atyai erő és királyi hatalom. Na így emlékeznek meg Szent Lászlóról. Az ő hatalmáról azt kell tudni, hogy a középkori korabeli Európában világ uralkodók szintjén az ő hatalma felülmúlhatatlan volt. Tehát gondoljunk arra, hogy az ő idejében dúl a romai pápa és a német-romai császár között az invesztitúra harc. Ez a püspök kinevezési jogért folytatott harc, évszázados harc a császár és a pápa között. Ki az a kettőjük között aki ezt a harcot megnyeri. Kinek kell megalázkodni, szőrscuhát öltetni, térdre csúszni a pápa előtt, a német-romai császárnak. Na miközben ők vitatkoznak, kergetőznek egymással, Szent László király ebben az időben lehető legelegánsabb módon gyakorolja a főpapi jogkörét is. Zsinatot hív össze. Zsinatot hív össze ez a méltán híres Szabolcsi zsinat. Magyar királyok szoktak zsinatot összehívni ebben még semmi rendkívüli nincsen. Ezt gondolom belátjuk II. Géza királyunk is hív össze zsinatot, nem engedi be a pápai legátust. A pápa II. Gézát alig keresztény pogány királynak nevezi és kiderül, hogy ez nem ugyanaz a vallás. Kárpát medencében a keresztény vallás katolikus vallás de nem romai és nem bizánci. Itt lehet nagyot bukni és tévedni. Ez a katolikus vallás. Soha nem találjuk azt, hogy az Árpád-házi királyok vagy mondjuk Hunyadi Mátyás romai katolikus lett volna. Katolikus. A katolikus pedig egyetemeset jelent, vagyis ami kereszténység van a világban az itt megvan, akárhonnan nézem. Tehát gondoljunk arra, hogy László idejében végig a katárok próbálnak, Dél-Francia országban élő manicheista eretnekek Lászlóval kapcsolatot létesíteni és létesítenek. És a katárok Lászlóban a fény királyát látják, így beszélnek róla. Tehát egyszerűen az ő alakja tényleg nem mérhető emberi mércével. Na amikor ő összehívja a Szabolcsi zsinatot akkor annak van egy oka. Tehát ő nemcsak azért hívja össze a Szabolcsi zsinatot, hogy elődeihez és utódaihoz hasonlóan egyházi törvényeket hozzon. Ezt II. Géza is megtette. S visszatérve II. Gézával mert ez gondolom a férfiak társaságának itt most egy kicsit szívet melengető lesz. Ugyanis Géza idejében a Gregorjánus reform pápaság már egyed uralomra tört nyugat Európában. Ez azt jelentette például, hogy a papok nem nőülhettek. Na most milyen törvényt hoz II. Géza? Igen is nőülhetnek a papok. Arra gondolunk, hogy ezek ilyen árnyalatnyi különbségek, de hogy is. Hát azzal, hogy szüzesítem értelmetlenül a papokat ez azt jelenti, hogy sterilizálom őket. Hát meglehet most nézni a romai katolikus vallás papjait a legmagasabb szinttől a legalacsonyabb szintig. De ha én engedem nekik, hogy egy természetes úton ahogy a népdalaink mondják, a régi szerelem az első szerető nevében utódokat nemzenek akkor a papi tudás örökíthetővé válik. Tehát nem vezet az üdvösségre, hogy kizárólagossá teszek valamit. II. Géza mind a kettőre megadta az engedélyt. Azok a papok akik lelkükből lelki igényből fakadóan nem kívánnak a bizonyos nőszeméllyel kapcsolatot létesíteni, egyébként bestia ezt minden férfi ember tudja. Nincs olyan feleség aki 60 év házasság után ne válna legalább odahaza szelíd de mégis csak háziszárkánnyá. Tehát ezt ezért meglehet az ember életébe tapasztalni. Tehát visszatérve Gézára mind a két vonulatot engedte és ezzel pápai átkot vont magára. Na de mi történik a Szabolcsi zsinat alkalmával Magyarországon Szent László királyunk idején? Hát összehívja a Szabolcsi zsinatot, de miért? Egyházszakadás után vagyunk ekkor 1054-ben szakad el egymástól a keleti és nyugati egyház. 1054 óta beszélünk római illetve bizánci egyházakról. Szent László az az utolsó a történelemben szinte talán első de utolsó is aki itt a Szabolcsi zsinaton a római pápa követét és a konstantinápolyi pátriárka követét egy tárgyalóasztalhoz letudja ültetni. Itt csillan fel utójára valós remény annak hogy a szétszakadt egyház újraegyesül. Kinek a védnöksége alatt? Szent László védnöksége alatt, de hát bármennyire nagy Szent László ő mégis csak magyar uralkodó és éppen ezért sem Róma sem Bizánc nem volt hajlandó a békülésre. Ugyanis ekkor napnál világosabbá vált volna az hogy nem Róma a vallási nagyhatalom és nem Bizánc. Na most Szent László királyunknak vannak egyéb törvényei is és erről még feltétlenül meg kell emlékezni, mert nagyon de nagyon tanulságos. Az ő törvényei példátlanul szigorúak, ezt gondolom tudjuk. Tehát Szent László törvényeit egy mai demokratikus emlékün felhizlalt főemlős az igazán és igazán veszedelmesnek és ember ellenesnek tartaná. Mert a mai törvények közhelyszerű kit védenek? A bűnöst. De Szent László törvényei nem a bűnöst védtek s van egy határ és nála a határ az félelmetes és arra gondolunk hogy ezek voltak a közállapotok. Az ő törvényei nem közállapotot fejeznek ki. Az ő szigorú törvényei majdnem a lehetetlenre utalnak. Tehát amikor az ember nagyon játékos és fogadkozos kedvébe olyanokat mond, hogy vágják le a kezem ha én ezt megcsinálom. Ezzel nem azt mondom, hogy én erre bármikor hajlandó lennék, hanem annyira lehetetlennek tartom.

Na ezek Szent László törvényének a szemléleti vonásai. És hát ő meghatározza a legelső szükségességi szintet. Aki egy tyúk értékénél nagyobbat vagy többet lop, az mehet a bitófára. De miért a tyúk értéke ez a különös mérce, sok volt a tyúkokól. Egyszerűen nem lehetett már kapirgáltak a tyúkok a királyi udvarban és hát, hát itt ez a jó tyúk és törvénykezzünk, ő lesz a mérce és az etalon. Ez egy nagyon érdekes kérdés, de hát döbbenetes a súlya. Ne felejtjük el, hogy például az evangéliumban megjelenik az az állat aki udvarolni szokót a tyúknak, és ez a kakas. Ezek összetartoznak. Tehát itt már megint csak nem a társadalmi mértékkel mérhető szintéren tartózkodunk, hanem van egy kozmikus limit. Ugyan is a halak világekorszakát a keleti csillagmítoszi hagyomány hogyan nevezi? A kakas vagy a tyúk világekorszaka. Tehát a keleti csillagászati hagyományban a halaknak a váltótársa a kakas vagy a tyúk. Szent László ehhez igazítja a törvényt, s ez a félelmetes és kiderül ha én egy tyúknál több minden értékel gazdagítom fel joggal magam, itt nem az anyagi mennyiség a lényeg, a mindenséget a teremtést, és a kozmoszt lopom meg. Mert ennek a halak világekorszakának váltó párja okán van egy határa, ezt nem lehet áthágni, itt van egy törvényhatár na most ha Szent László törvényei ilyen szigorúak lettek volna. Gondoljunk csak bele hogy mi lett volna akkor ha itt mindenkinek levágják a fél kezét. Hát ha valakinek levágják a jobb kezét az azt jelenti hogy a társadalomra szorul, mert nem tudja magát fenntartani. Szó nincsen erről. És amikor meghozza Szent László a törvényeket akkor a törvénykönyve elején van egy gyönyörű kijelentés. Ugyanis ő csak jóváhagyja a törvényeket. Magyarország nemesei, így szerepel László törvénykönyvének elején., mi Magyarország nemesei mi Magyarország legjobbjai, hol vannak ők? Magyarország nemesei, Magyarország legjobbjai, meghánytuk, vetettük elménkben az emberiség romlásának okait, nem magunkról van szó. És ezért összegyűltünk Pannónia szent hegyén hogy az emberiséget megmentő törvényeket hozzunk, hogy az a rossz ami a világban felütötte fejét az a jó által legyőzessék. Így mondja ki Szent László törvényének az eleje. És itt következnek a példátlanul szigorú szabályok és ítéletek. Na de most figyeljünk oda. Abban a világban amikor mondjuk egy óvodás gyermek géppisztollyal a hátán húsz forintért agyonlövi a nagymamáját. Vagy a nagypapa, valami buta felindulásból következően kisbaltával felszeleteli a kis unokáját. Ekkor lehet érzékelni, hogy kellene Szent László király törvényei. Mert itt már a határt nem lehet megállapítani. Bizony ilyenkor kell Szent László király. Ilyenkor nem lehet őt elkerülni. S kiderül hogy Szent László még a saját idejére hozott törvényeit tekintve is, a máának szól. Csak szent László törvényein keresztül lehetne a mai magyar társadalmat és az emberiséget ismét emberi szintre fölhozni. Ennyi bevezető és felvezető után, szépen lassan képenként végigkövetjük Szent László életét, és ténylegesen azzal az igyekezettel hogy őt most a történelem színpadára hozzuk le, tehát hogy érzékeljük hogy igen is ő azért ilyen nagy király mert nagy tetteket hajtott végre az életében. Tehát ez így kell tudomásul venni. Ő nem bálvány volt. Az ő hozzá fűződő hagyomány nem azért alakult ki, mert ez a hagyomány ember nélkül is, ember képviselő nélkül is megáll a lábán, hanem azért alakult ki mert Szent László teremtette meg. Tehát Szent László nélkül ez a hagyomány és Magyarország nem létezik. Na most az ő pályájának kezdete természetesen a bölcsőtől indul el. Ezt maga a forrás, középkori forrásanyagok is külön hangsúlyozzák. Szent László már csecsemő korában megmutatta hogy milyen király lesz valaha. Szinte rímelve, rímekbe szedve mondják el nekünk azt hogy miközben ő az anyai és apai bölcsőben ring, hát róla lehet valamit tudni. Na most ha én azt mondom hogy aludj el istennek báránya szerelemből jöttél a világra akkor ennek a mondatnak milyen előzményei vannak az idézett szövegben. Hát van egy szűz Mária és ő a bölcsőt szépen ringatja és miközben a lábával ringatja a bölcsőt szájával fújja és fűjdogálja hogy aludj el istennek báránya szeretetből vagy szerelemből jöttél a világra. Na most Szent László király Isten bárányaként születik meg, a halak világ kellős közepén. Ezért hangsúlyozzák. Már a bölcsőben megmutatta hogy milyen király lesz valaha. Hát ebben a archaikus népi imádságokból és egyházi anyagokból származó forrásban azt is elmondják hogy a kisgyermek kezében van egy aranyvessző, ha ő azt megzúgatja zúg az erdő, és a másik kezében pedig van valami másik féleség most valaki tudja mondja, aranyalma és ha ő ezzel nem is tudom mit csinál akkor zúg az erdő cseng a mező de lehet hogy most nagyfiús zavaromban rosszul idéztem, tehát lényeg az hogy a bölcsőben megjelenik egy parányi gyermek és uralkodóként jelenik meg. Hát ha Jézus Krisztusról beszélnek hogy aranyalma van az egyik kezében hát az milyen alma a király kezében. Hát az az ország alma az aranyvessző pedig a jogar, királyaink kezében ez a két uralkodói attributum vagy tárgy található meg. És Lászlóról ugyan azt mondják, már a bölcsőben megmutatta hogy milyen király lesz valaha. És itt ebben a pillanatban azt is lehet érzékelni hogy ő nem egyszerűen egy királyfi még csak azt sem lehet mondani, bár ez egy félelmetes nagyságrend hogy a turul nemzetségbe megszületni királyfiként. Tehát itt itt itt már az embernek tényleg borzong a belső képviselő mert mert el nem tudjuk képzelni hogy mit jelent ez. És ehhez viszonyítva egy Szent Lászlóra külön odafigyel a hagyomány, hogy ott a bölcsőben na most a bölcsőben általában a magyar hagyomány szerint a táltosok szokták megmutatni, hát ő táltos király, hogy milyen király lesz a táltos király. Mert már a bölcsőben megszólnak. Már a bölcsőben elmondják saját életük történetét és azt is hogy honnan érkeztek. Szent László mindent elmond, és akik ott állnak a bölcsőnél csodálkoznak. Ténylegesen olyan királyjárás van az ő bölcsőjéhez mint régen Krisztus bölcsőjéhez a három királyok járása. Sereglenek fejedelmek, sereglenek királyok s mindenki Szent Lászlót az ifjú királyfit keresi, és megtalálják. Majd amikor ő cseperedni és első tetteiről beszélnek elmondja azt a hagyomány hogyan találkozik először ő a saját táltos lovával. De erről most nem fogok megemlékezni, mert itt majd ez a táltos ló úgy is felfog bukkanni és szépen-szépen ahogy Szent László körül a mitikus légkör körüle úgy kezd úgy eltávozni és egyre történelmibbé válik az ő jelenléte, akkor jelenik meg ő 1068-an legelső alkalommal a történelem nagy menetében. 1068-an hajta végre azt a hőstettét amely hőstettet a képes krónika miniatúrájából ide vetítve itt lehet látni. Ez a híres Kerlési vagy Cserhalmi ütközet alkalmával megörökített megidézett leányszabadítási jelenet. Na most ez a hőstette amikor ő még nem is király jelölt hiszen Salamon Magyarország törvényes királya, az ő utódja Salamon utódja pedig Géza. Ő az első számú herceg, Géza Szent Lászlónak a testvérbátyja. Tehát Szent László 1068-an még csak a trón várományosa ként sem szerepel, és ekkor hajta végre életének legemlékezetesebb és legcsodálatosabb hőstettét. Na mi ebben a hőstettben a lényeges. Egy egyszerű leányszabadítási jelenetről van szó. Szent László a csata forgatagában, több

sebből vérzik egyébként, észreveszi azt a Kunokkal van ez a nagy csata, el is fogom mondani a csata történetét, tehát a Kunokkal viaskodnak s észreveszi László a csata végén egy Kun vitéz viszi a Váradi püspöknek a leányát. És bár több sebből vérzik, bár végül is királyi herceg, tehát neki az életét akármiért nem szabad kockára tenni. Nyugodtan szólhatna egy közvitéznek, hogy te figyelj csak ott az a Kun látod szalad a lóval, viszi a Váradi püspök lányát. Nézd vérzik a fejem, vérzik a vállam, majdnem eltalálta egy nyílvesző a szívemet, te szaladj már utána, hozd már vissza. Nem, ő aki több sebből vérzik, akinek igazából nem lenne ez úriemberi feladata, utána megy és kiszabadítja. Igen ám de ez nem egyszerűen hőstettként fog megjelenni a Magyar hagyományban, hanem ez a hőstett válik Magyarország vallásává. Hát hová kerülnek a Kerlési ütközet eseményeit bemutató falfestmények. Templom belsőbe, templomok falára, nincs olyan Árpádkori és Anjouk kori templomunk ahol Szent László a szent királyok vagy a Kunnal való viaskodása nem jelenne meg. Na most akkor milyen vallás van a Kárpát medencében és egyáltalán hogyan lehetséges az hogy véres párviadal templom belsőre, templom falára fölkerül. Hogyan lehetséges ez? Hogyan lehetséges az hogy templomok falán lóháton vágató hadseregek jelennek meg. Milyen vallás ez? Benn van a ló ha nem vettük volna észre és ez nem a Trójai faló, ez a középkori Magyar kereszténység. Bent van a templomok falán, hát Szent Lászlót hordozó lónál tulajdonképpen nem lehet eldönteni, hogy ki a főszereplő. Miért? László lovának neve van. Hát példátlan. Hát gondoljunk arra hogy Mátyás királyról akiről feljegyezték hogy rajongott a lovakért, sokszor ő ajándékoz el lovakat. Keserűen megemlíti a ló kutatás nagyjai, hogy milyen kár hogy Mátyás király kedves lovainak a nevét nem hagyta ránk az útókor és egy sokkal korábban élő király Szent László lova neve, hogy hívják, szög. Megőrizték, hát milyen ló ez? Táltos ló. Nincs olyan forrásunk amelyik ne mondaná el, hogy a lova jelez beszél a gazdájához. Bonfini még azt is leírja, hogy László lova nem is éppen harci ménés tulajdonságaival tűnik ki, hanem értelmi erejével. Egy ló akinek értelmi ereje van, így beszélnek Szent László lováról. Na most akkor milyen ló ez? Táltos ló. Hol szerepel? Templomok belsején ott van a falon. Hát végig a lovak a főszereplők és a fák és a birkózó viaskodó küzdő emberek. Na most a csillagos égbolton milyen kapcsolata van a lónak a fával. Hát ugyan az valahol, hát azt a hatalmas nagy utat a hadak útját azt égig érő fának, minden mag termő fának, tetejettlen fának nevezi a hagyomány és itt találkozik a ló a fával mert ennek az útnak a legfontosabb csillagképe, az a ló, vagyis a nyilas csillagkép. Na most ha ez kerül a templomok falára akkor nem tudom, hogy érzékeljük e azt, hogy Szent László vallást ad a népének. Üdvözülési utat ad a népének. De ha én felteszem azt a kérdést, hogy az ő harca és egy mesehős harca között mi a különbség, van e különbség. Hát ha én azt mondom, hogy csata, forgatagos ütközet és van egy ember aki tüzet okád, bizony a templomok falain amikor Kunnal való párharcát örökítik meg mondjuk Kakaslomnicon vagy Erdélyben, akkor tűznyelv tüzláng csapódik ki az arcából, vagyis a szájából. Na most hogyan nevezik azt az embert, vagy emberszerű lényt aki egyébként egy vadász, nőt rabol és tüzet okád a népmeséinkben. Ez maga a sárkány. Hát akkor kivel küzd Szent László. Ez idegen a Magyar nép lélektől. Hát ezt a vallást váltottuk mi fel az ellenreformáció idején a Római katolikus vallással. De ez még természetesen mesze nem az volt. Na 1068-an betörnek a Kunok Magyarországra. Ez kultúra, műveltséget, vallást, szellemiséget teremtő ütközet. Hát milyen ütközet volt ez, mi történt itt a Kárpát medencében. Hát itt lehet érzékelni, hogy tényleg nem a földön járunk. Tehát ennek bizony égi vonzata van, ha tetszik ha nem. Hát akármilyen csatát nem lehet megtenni vallásnak, egy vallás alapjává. Hátha bemegy a pap misézni a Székelyderzsi templomba mondjuk a maga idején, hát akkor a misét a liturgiát mihez kell hozzá igazítani. Ahhoz ami a falon van és ott Szent László király harca van. Tehát itt lehet érzékelni gondoljunk arra, hogy a török időkben, még a török időkben a magyar vitézek, hát az hogy a törökök Allah, Allah kiáltásokkal mentek a harcba hát ez az ő vallásos meggyőződésüket jelenti. De hát most nagyon csúnyán mondanék de inkább nem mondom mert lehet, hogy nagy az az Isten és nagyon rossznéven venné amit mondanék. De egyet tudni kell, minden török fegyveren hatágú csillag van, meglehet nézni a hadtörténeti múzeumokban, hogy milyen vallás nevében jöttek ők be a Kárpát medencébe. Nem rokonság nevében. Gondoljunk Zrínyinek a török áfiumára, ez ópium az áfium, itt nagyon nagyot lehet tévedni. Na de ekkor a magyar vitézek hogyan mennek csatába. Lóháton ülnek és lóháton Szűz Máriához vallásos énekeket énekelnek. Ahhoz a Szűz Máriához akit Szent László szabadított ki, hozzá csak lóháton lehet imádkozni és énekelni. Nem szűnt meg a lovas vallás, nem szűnt meg a lovas hagyomány, még Pázmány Péter is leír ilyen hasonló eseteket. Lóháton Szűz Máriának mintha búcsúba vonulnának, mintha nem hadba mennének hanem zarándoklatra, olyan áhítatosan énekelnek. Na 1068-an megtörténik a nagy betérés a Kunok vagy Uzok teljesen mindegy, hogy hogyan értelmezzük az ő nevüket, mert jön a lángnyelvű, igen lángnyelvű történész s sárkány elvtárs és mit mond. Hát azok nem is Kunok voltak mert mint tudjuk Uzok voltak. Hát ez körülbelül az, hogy hát azok nem is Magyarok voltak hanem mint tudjuk Palócok és mi a különbség. Semmi. Na most ha nagyon hangsúlyos, hogy Kunok törnek be s hát itt egy Kunnal egy László viaskodik s már itt előreszaladtunk a Magyar egyháztörténetben. Kilesz az utolsó László nevezetű király. Kun László. Tehát ez vallás ez nem lefutott mérkőzés, ez a Turul nemzetség vallása és az a Kun a megkeményedet Hun. Hát a Kunnak a Hun a hangalaki megfelelője s az a kérdés hogy Hun a Kun. Tehát hogy itt Magyarországon a Kun hazára talál e. Ne felejtjük el a Magyarság megmaradásának záloga most per pillanat a Kun vérben csörgedezik és áramlik. Bármilyen különös, mert őket egy nemzeti kötelék még megtartja. A magyarság magokra szóródott szét. Tehát ahol a nemzet test kisarjadása várható az bizony a Kunság. Na most hol mondták ki először azt, hogy az anyaföld nem eladó. Nem Somogy országban nem az északi Palóc országban, a Kunok mondták ki. Amikor jöttek ezek a zsebszerződéses üzletek, a föld nem eladó. Na most így lehet érzékelni miért fontos a magyarságnak a Kun. A Hun fontos, a Kunban élő Hun, ezt a Kunt kell a Hun szintjére felemelni. Természetesen amikor ők keletről betörnek, áttörik a gyepüket, nem ilyen patetikus módon képzelik el az eseményeket hanem úgy, hogy jönnek Magyarországot elfoglalni. Na most mi történik ekkor. Magyarországról kivonul közepéből, széléből, külön hangsúlyozzák, hogy Salamon király és a hercegek az ország közepéből, belsejéből és szívéből indulnak ki az ellenség elébe. Na ha egy király a hadat vezeti, ha egy király vezeti a hadat, ha a szárnyakat a királyfiak vagy hercegek vezetik akkor ez milyen ütközet. Jelentéktelen ütközet vagy sorsdöntő?

Sorsdöntő. Na most ehhez képest egy hangot nem lehet a Kernési vagy Cserhalmi ütközetről hallani. Sorsdöntő ütközetről van szó. Tehát a történelmi szinten is el nem tudjuk képzelni azt, hogy Magyarországot most történetesen keletről milyen veszély fenyegette. Hát a Kunok nem, hogy úgy mondjam nem nagyon vacakoltak. Kijelentették, hogy a Magyar királyságot meghódítják és most figyeljünk, a magyar királyságot eltörlik. Vagyis a szent korona vallását, vagyis Attila király örökségét. A Meszesi kapun törnek be, a Meszesi kaput Annonémusz szerint például egy Töhötöm egy Szabolcs és egy Tas emelte föl. Fejedelmi személyek, honfoglaló vezérek. Na most ha kaput állítanak hát akkor az egy kapu szentély. Az nem egyszerűen egy olyan határállomás ahol én az útlevelet ha átlépek a kapun akkor szépen pecsételésre beadom. Meszesi kapu. Az ország keleti határát védő kapu. Ez egy olyan hatalmas kapurendszer volt hogy mind a mai napig több kilométeren keresztül terjesz az a védelmi nyomvonal, ami ezt az erősséget jelentette az Árpád korban. Ez egy olyan kapurendszer volt ami egyben szakrális óvó védő szentélyrendszerként is működött. Hát vezérek alapították, nem cserkészek építették hanem Szabolcs aki felette bölcs hát mit jelentett a Szabolcs neve? Külön hangsúlyozza Anonimus, ez a felette bölcs férfiú. Hát a Töhötöm a Tuhutum pedig a Tudumnak az avar méltóságnevek közül a Tudumnak a látó párlya. Hát ezek nem akárhány. Ők építenek kapuszentélyt, és nevet adnak. Meszesi kapu. Vajon ezen a kapun ha átlépek és ha ez térdő kapu hova jutok? Közelbe vagy a messzeségbe? Nyilván a messzeségbe! És itt jönnek be a kunok. Mert ők okos emberek. Tudják hogy a szakrális nem mint vaddisznó csorda kell csörtetni, a szakrális átjárót kell megtalálni. Ha azt áttörik ezért hangsúlyozzák, hogy átjöttek ezen. Tehát átjöttek egy legfontosabb védelmi vonalon, és egészen fel a Tiszáig pusztítanak mindent. Na elindul Salamon, elindulnak a hercegek. S most figyeljünk oda. A kunok legyező szerűen egész Erdélyt és a Tisza vonaláig Magyarországot ellenőrzésük alá alatt tartják. A magyar sereg hát nem ötven vannak, nem hatvan, minimum egy húszeszeres sereg vonul ki, de ez a minimum. Sorsdöntő ütközet. Úgy kerülnek a kunok mögé hogy a kunok ezt nem is észlelik. Hogyan? Mindenhol várják több száz kilométeres területet sávot tartanak ellenőrzésük alatt. A magyar királyi seregek mögéjük kerekednek. A Kunok még mindig a Tisza vonalánál fényesítik a kardjukat amikor a Magyarok már Doboka városában várakoznak. Hol? Doboka, Dobogó, tehát van hol várakozni. Ennek a Dobokának vagy Dobogónak tudjuk jól hogy bizony megint csak vallási súlya és jelentősége van. Mert a Dobogó trónszéket jelent, névszói értelemben. De mit jelent igei értelemben, lüktet, dobog és ott várakozik a Magyar sereg, egy kihelyezett ország szívközpontban. Egy Erdélyi ország szívközpontban. Na de hogyan kerekedtek a Kunok mögé, hogyan, ez a bravúr. Itt hangzott el nemrég valakinek a felvetése, hogy hát működnek az alagutak Hát csak így képzelhető el tényleg. Ha nem hadicselként akkor ezt az utat földalatti teszik meg, föld alatti alagutakon. Ezt komolyan mondom, hogy a Kunokat akkor rázta ki a hideg, akkor tűnődtek el először azon hogy itt baj lesz amikor megtudták, hogy a királyi seregek hátul vannak. Nem onnan fognak jönni, csöndben hangtalanul, láthatatlanul és ekkor kezdődik el az a küzdelem amelynek a legfontosabb eseményét a képes krónika is megörökíti. Na most érdemes megnézni ezt a kis miniaturát. Először is az előtérben lehet látni Szent Lászlót aki ekkor csak herceg, nem király és nem trónörökös. Herceg, egy Kunnal viaskodik. Figyeljük meg kettejük öltözetét, tanulságos. A Kunon könnyű ruha van, könnyű nyári viseletben jelenik meg. A mozgása ezzel ellentétben milyen? Nehézkes földhöztapadt. Nem ismerős a könnyű életvitel hátránya. Hát ő a könnyű életvitel itt. Lelkesedés az van majd én megoldok mindent, könnyedén vesszük az akadályokat s ebben mondjuk adott esetben egy nép ha rájuk bízánk magunkat belerokkanna. Ne felejtjük el hogy még a Rákóczi szabadságharc idején is a könnyű lovasokat mindig a Kunokból válogatták. Mert egyfajta könnyelműség és forróvérűség jellemezte őket. És kiderül, hogy ez nem szárnyakat ad, hanem lehúzza az embert a földhöz. Na most ezzel szemben Szent László milyen ruhában, öltözetben van. Páncél ruhában. Nem nagyon lehet látni, készségesen elismerem. Páncélruhában, vértben van. Milyen a mozgása mégis? Szinte elrepül, miért? Mert ő felvan vértézve valami ellen amiről a Kun nem tud, és miközben ők viaskodnak, hát ez nem Káin és Ábel, nem Romolusz és Rémusz küzdelme. Hát van fegyver. Van az egyik kezében ásó, kalapács, nagylapát. Nincsen. Nincsen, találkoznak és hát itt kell utalnom mindenféle képen Pap Gáborra mert hát itt ő olyan megállapításokkal egyengette ki az utána érkezők útját, hogy tényleg nekünk innentől kezdve már nagyon könnyű dolgunk van. Hát ezek bizony az első pillanatban akár jó barátok is lehetnének. Nem lehet eldönteni az első látásra, hogy ezek barátok akik régen találkoztak vagy ellenségek, akik vagy ellenfelek akik birkózni fognak. Mi van akkor ha ők üdvözlik egymást és ez az igazi viaskodás és háborúságnak a lényege. Nem gyűlölni a másikat. Ez ma elképzelhetetlen, hogy lehet úgy is vívni, verekedni, csatázni, hogy nem gyűlölöm az ellenfeletem. De ehhez szellemi szintre kell emelkedni természetesen. Az arcuk egy pillanatra összeér, tényleg jó barátok is lehetnének. Na igen eddig a szép észrevétel de hát kiért folyik a küzdelem, Várad püspök lánya. Na most ott áll egy kékruhás hölgyemény, egy kis nő. Keze az egész különös tartásban van, minthogyha azt mutatná, hogy hát egy meg egy az kettő, kettőből egy az egy, hát valahogy majdcsak lesz. Hát most fiuk így tovább, majd meglátjuk. Tehát itt a nő még nem szól közbe. Itt még egyforma eséllyel vív mind a kettő, de az a kérdés, hogy én ebből a nőből mit akarok kihozni. Ha Kun vagyok akkor ezt a nőt hova rántom, falfestményeken a nő hova rántja le a Kunt, meg a legenda szövegében. A lórról a földre, le a sárba. Hát ha bennem a testi gerjedelem erősebb akkor én a nőben a magasabb ösztönző minőséget nem fogom észrevenni. Na de Szent Lászlónál nem ez a kérdés. Hát most félreértés ne essék, Szűz Máriával, hát minden nőben benne lakik a Szűz Mária. Ez a küzdelem fogja eldönteni, hogy mi a nőt a világban mivé alakítjuk. A lelkem az tehetetlen, oda is vonzódik ide is vonzódik, majd az idő eldönti. Na de a Várad püspök lányának mit látunk a fején, hát az bizony korona. Az nem püspök lány, tehát királynő. Királynő. Ha ez a királynő ahogy az Anjouk legendáriumában látjuk például és a falfestményeken maga Szűz Mária, akkor kiért folyik a küzdelem. Nyilván Szűz Máriáért és Boldog Asszonyért és az a kérdés, hogy hogyan tiszteljük, hogyan szeressük, hogyan imádkozzunk Szűz Máriához. Tehát itt vallásos kérdéssről van szó. Ez azt jelenti, hogy a régi ez a Kun, viaskodik az ujjal és ez Szent László. A halak világekorszak kellős közepén vagyunk. Tehát itt az a kérdés, hogyan megyünk időben tovább. Na figyeljük meg a lovaknak a szerepét. A Kunnak a vörösésbarna lova nagyon rendes ló, honnan lehet tudni? Igazi ló, segíti a gazdáját.

Fejével a hátát noszogatja, előre kicsi gazdám és ha ez még lélegzik, s hát tudjuk, hogy az övonal és a nyakvonal között a lélek szintje jelenik meg ekkor ez bizony azt jelenti, hogy lelkesíti. Ez tényleg táltosi küzdelem. Na de az a jó Szög, Szent László lova akiről himnuszokat zengenek, figyeljünk oda mit csinál. Ahelyett, hogy segítene a gazdájának mi történik? Eszegeti a faágait. Na de itt ugrunk be a lényegbe. A lónak milyen kapcsolata van a fával, hát neki fehér a színe, ő táplálkozik egy tejút energiából és közben miközben tart a viadal, ne haragudjunk meg rá hát öt Szögnek nevezik. Figyeljük meg, hogy az elülső lábának a patáját kinek a lábán nyugtatja Szent László lova. Hát bizony a Kun vitéz lábfejére rátafos. Ez a Szög, oda szögezet. Nem azért nem ugrál a Kun mert nem tudna, hát odavan szögezve a földhöz. Hát bizony segít ez a táltos paripa. Szent László lovag király, vitéz király, táltos király, tehát ő állandóan hadban jár, seregek élén jár. S tényleg ha az ember úgy a háborúit összeszámolja hercegségétől fogva haláláig, döbbenetek ezek a háborúk, s mindegyik háború egy hatalmas üdvtörténeti nagyságrendben jelenik meg. Na most a következő nagy háború az nem a külső ellenség ellen folyik, hanem legyünk erősek belül is vannak ilyenek. Következő nagy háború a hercegeknek a háborúja Salamon király ellen. Salamon királyról azt kell tudni, hogy Salamon a neve. Na most ne haragudjunk meg rá, ő ezt a nevet nem azért kapta apjától András királytól, mert éppen nagyon szerették mondjuk az Ószövetségi király hagyományt. Ha nem itt már valaki egy Ószövetségi vonulatot elindított. Abba Sámuel. Tehát ki kel futtatni egy pályát és ezért van Andrásnak két olyan fia kit két Ószövetségi névvel kereszteltek meg. Az egyiket Salamonnak, az ő öcsét pedig Dávidnak. Tehát ez nem András királynak, hogy úgy mondjam a kulturális szintjét és elkötelezettségét jelenti, hanem ha már a baj előidéződött ne felejtjük el, hogy a Palóc földön ahova Abba Sámuel való ott vagy Samuról beszélnek amikor nagyon szeretik, vagy Abba királyról. Ő a jóságos Abba. Ez a Sámuel rajta mintha nem is lehetne tudni, hogy került oda de sajnos ott van. Tehát Salamonnak indulnia kell. Igen ám de a neveknek hatalma van és szerencsétlen Salamon király akit ötéves korában megkoronáznak, bármilyen különös majd Szent Lászlóról mondják azt, és letörölte a gyalázatott Izraelről. Szent Lászlóról mondják. Na most bizony nagyon örülök ennek a pillanatra érezhető elhallgatásnak. Mert egyvalaki tudja letörölni a gyalázatott Izraelről és ki ez, a Messiás. Jézus Krisztus. Tehát itt lehet érezni, hogy Szent László megint áttör egy vonalat. Ez kozmikus üdvtörténelem, ez az emberiségnek az üdvtörténelme és ő végig Salamonnal viaskodik majd egészen Salamon megtéréséig. Salamon garabonciás lelkű uralkodó, gonosz tanácsadókra hallgat és ráadásul nevéből fakadóan vinnie kell egy Ószövetségi programot. Szeretett az ő uralkodásából nem támad. Viszály, viszály hátán és mivel rossz tanácsadói vannak, Géza László testvérének életére is rátör. Na de milyen körülmények között. Egyszer Salamon a Szekszárdi Monostorban tanácskozik Víd ispánnal. Víd egy hétpróbás csirkefogó, hogy ő honnan jött, ki, nem lehet tudni. A képes krónika egy miniatúrán megörökíti. Víd az asztal mögött ül, hatalmas nagy aranytömbök vannak előtte, az ujjai mintha egy különös karvalynak a karmai lennének, az arcvonásai egy kalmárra emlékeztetnek és osztja a kincseket. Na honnan jöhet Víd a gonosz tanácsadó Salamon király mellé? És kiderül hogy majd ez a Víd akarja megszerezni a magyar koronát. Vídnek az utódai majd most fogják megszerezni. Hát erről azt hiszem Mátyás király koronázásának alkalmával az előző alkalommal itt értekeztünk. Tehát itt lehet érezni hogy ezek nem lefutott történelmi események, a harc a küzdelem az utolsó pillanatig tart, és tudni kell azt hogy ha tudom azt hogy nincsen remény nincsen esély akkor is mindent meg kell tenni. Megint csak a Pálosokra szeretnék hivatkozni. Amikor már tudták hogy vége lesz mindennek és ezt már tudták Hunyadi János korába. Akkor az egyik Pálos atya Báthory László aki magyar nyelven megírta a Bibliát, s ez a magyar nyelven megírt Biblia a Corvinák közé kerül Mátyás könyvtárába. Természetesen szórén szálán eltűnt. Mit csinál Báthory László? Magyar nyelven megírja nem lefordítja a Bibliát. Új üdvtörténetet ír. Na ők mondják azt Báthory László-ék és a többiek hogy úgy kell építkeznünk hogy tudjuk hogy nem fogunk benne lakni. Úgy kell szőlőt ültetni hogy tudjuk hogy nedűjéből inni nem fogunk. Úgy kell gyermeket nemzeni hogy tudjuk hogy nem mi leszünk majd a szülei. Itt nyilván nem hétköznapi dolgokról van szó. Arról van szó hogy annak ellenére hogy tudjuk hogy jön a vég, mégis mindent ugyan úgy meg kell tenni. Nem lehet mellébeszélni. Na most Salamonra visszatérve, vele kapcsolatban László mindent elkövet. Hát Salamon Turulfi. Turul nemzetség fénye van a lelkébe belekötve beleágyazódva egy Ótestamentumi szilárd kő kádba vagy kő szarkofágba. Ezt ki kell szabadítani. Hát Salamon lelkében lévő fényre szükség van. Na de figyeljük, hogy milyen messziről indulnak az események. Hát ez a Víd nevezetű ember akinek hovatarozását bőbeszédűen de tömören körülírtam. Erről a Vidről maga Szent László mondja, miért akartál herceg lenni ha véredben nem fejedelmek vére csörgedez. Miért akartál királyi koronát fejedre tenni mikor nem királyi nemzetségből születtél. Ez a Vid aki ezt akarja itt van, ez klónozza az emberiséget. Ez akarja az emberek lelkével magát megkoronáztatni. Na most itt a harc az Árpád-kornak az elején vagy derekán, kiélezetten jelenik meg. Víd azt tanácsolja a Szekszárdi templomban Salamon királynak, figyeljünk az észjárásra, Szekszárdi templomban, tehát egy templomban. Ez a templom egyébként Kesztölc fölött van, így mondja a képes krónika. Hol van ma Kesztölc? Hát a Pilis lábainál. Hol lehet ez a szekszárdi templom? Hát valahol a Pilis fehér bérceinek a tetején. Egyébként azért nem találunk ott semmit mert ezeket a gyönyörű, hatalmas, ezeket úgy képzeljük el az egész Pilisi rendszert Kesztölc fölötti fehér hegyek, fehér szirtek, öreg szirtek vonulatát, hogy ott hatalmas gyönyörű fehér szikla tornyok emelkedtek a magasba. Tehát egy kiugró szikla tornácra épült fel a templom. Ez egy építészeti bravúr egyébként, lélegzet elállító. Na most ebben a Szekszárdi monostorban I. Béla király volt eltemetve, I. Béla király oda temetkezett. A monostor neve a Szent Megváltó monostor, Szekszárdon Kesztölc fölött. Hol temették el I. Bélát? Őt tényleg a Pilisbe, ebbe a monostorban. És most kapaszkodjunk meg, Víd és Salamon, Béla király sírja fölött beszélget. Hát itt van eltemetve, az egész egyébként háborzongató. De itt lehet egy észjárást és egy logikát kitapintani. Egy olyan észjárás és logika, amelyik az ősök tiszteletét nem ismeri. Legalábbis az emberiség körében nagy lendülettel az ősök tiszteletlenségét terjeszti el. Nem kell tisztelni az ősöket, holnapra majd megforgatjuk az egész világot. Ismerjük ezeket. Nem kell foglalkozni nagypapával, nagymamával, teljesen fölösleges. Szét kell zilálni ezeket a kapcsolatokat. Na most Béla sírja fölött miről beszélget Víd, Salamonnal. Mit tanácsol Salamonnak a gonosz tanácsadó, most kell megölni Gézát. Kinek a fia Géza? Az ott a sírban nyugvó Béláé. Hát ez fekete mágia.

Ez olyan sötét ügy amit jó érzésű ember egyszerűen nem tud elképzelni. S folytatja a Víd, hogy miért. Ugyanis Géza Ikfán erdejében vadászik. Ikfán erdeje pedig itt van közel. Mivel Géza most nem számít arra, hogy mi megtámadjuk őt mivel vadászaton van Ikfán erdejében. Rohanjuk meg és toljuk ki a szemét, vagy pedig gyilkoljuk meg mondja Víd. Na Salamon hát nem tudom, hogy mi történhetett ebben a pillanatban véle, de azt mondja, hogy majd hajnalban dönt. Alszik rá egyet. És miközben a beszélgetés folyik a templomnak az apátja kihallgatja a beszélgetést. Ő Itáliából érkezett állítólag és Villermos nevet viseli, ez az apát Béla királynak volt a hú embere és kegyeltje. És halja, hogy miről van szó és azon nyomban üzenetet küld Ikfán erdejébe Gézának, hogy vigyázzon. Mert a király életét akarja okozni. Ott lehet látni az Ikfán erdejében vadászó Gézát, ezen a kis miniatúrán. Mit csinál ez a Géza? Vadászik, hát ez nem vadászik. Ez nem vadászat. Egy kő ágyban, a szabad tájban van ez a kő ágy, ráadásul milyen tengely mentén jelenik meg ez a kő ágy. Ez egy átlós tengely. Hát ha valaki csúszott ki még megbillentett ágyból akkor itt most meglehetné mert ebben nem lehet aludni. De az hagyján hogy aludni, vadászni sem. Hát nyilvánvaló módon. Tehát itt lehet érzékelni, hogy végig történelmi eseményeket boncolgatunk. Tennék még egy lépést a történelem színpadán vagy menetén belül és megbotlok. Mert a miniatúra egyértelműen jelez valamit. Ez a vadászat nem földi vadászat, Ikfán erdejébe ha eljutok hova jutok, hát az égi fény erdejébe. Ikfánnak a hangalaki megfelelője az égi fény, vagy az égi fa, ez az égig érő fa. Ha valaki ott vadászik akkor révülésben van. Hogyan lehet a révülést leg láttatóban meg örökíteni. Úgy, hogy még a bandza kancsal szemüveges ember is, magamat is beleértve, rádöbbenjen hogy itt miről van szó. Hát úgy, hogy egy ágyban alszik valaki. Mert a Magyar hagyományban a mélyalvás az révülést jelent és ha ez vadászat tartozik hozzá akkor ez bizony egy égi út mentén való tájékozódást jelent és létfontosságú tájékozódásról van szó. Mi jelenik meg az ágy szélén, egy fehér ló, egy hófehér ló. Hát megint bejön a fehér ló, egy táltosi minőség. Ki vezeti ezt a lovat kantárszárón. Figyeljünk fel a jelenetre. A kép bal sarkában, nézetből jobb sarkában egy Pilises fejű embert látunk aki átöltözik. Piros ruhát vesz magára kardot köt az oldalára. De még mielőtt el nem indul ez az a Villermos nevű apát a követeket küldi. Küldi a követeket, hogy herceg vigyázz veszélyben az életed. A hercegnek a emberei már rég Salamon mellé álltak, elárulták a herceget. Álnak az ágy mellett, ők egyébként nem ebben a szerepkörben vannak ott, csak a segítség kedvéért mondom, s azt mondják, ó kedves Géza nem kell az apát szavát megfogadni hisz az részeges. Na de valamire figyeljünk oda. Kinek az apja van a Szent Megváltó monostorba eltemetve. Nem kell az apát szavát megfogadni, hát ez már nem apát egyházi rang, hanem a te apád. És amikor már a nagy veszély kellős közepén járunk akkor az apád vagyis ez a minőség átöltözik, felöltözik. Nézzük meg hogy milyen ruha van rajta öltözés előtt. Hát meztelen, nem a ruhájára kap rá valamit ha nem meztelen. Mintha csak valahonnan egy olyan tartományból érkezne ahol mindannyian meztelenek vagyunk. Ha felöltözik világi ruhát vesz magára akkor ebbe a világban jelenik meg. Vagyis ez maga Béla király, ő értesíti Ikfán erdejében révülés közben a saját fiát. Ébredj fiam, veszélyben az életed, ezek megölnek ha nem vigyázzól. Reggel még alva találja a herceget, megint a nyelvel lehet játszani. Alva vagy halva. Hát hogy fekszik ő ott az ágyba, lehet látni, hogy halásápadt. Mintha egy hulla feküdne ott, ez egy halálos révülés, ebből kell felébreszteni ami egy kegyetlen dolog. Erről számtalan alkalommal megemlékeztünk és itt lehet érzékelni, hogy ebből az alvó, mélyen alvó révülő minőségéből csak egy már elment ember, az ő halott őse tudja őt pillanatok alatt feltámasztani. Miért piros ruhába öltözik? Hát a piros az tűznek az életenergiáknak az életerőknek a színe. Ha ez alva vagy halva fekszik, ha sápadt, azon nyomban életet kell belevinni. Figyeljük meg, hogy honnan jön az élet. Fehér lovat vezeti, a kantár a kezében, a fehér lóból jön ez az éltető minőség. Gondoljunk a népmesékre amikor feldarabolják a mesehőst. Mi a túlélés reménye itt. Az hogy van egy lova, a lova hátán van egy táska, abba beleteszik csontikáját boncikáját és a ló viszi haza. Ha a ló nem vinné haza az életben nem lehetne feltámasztani. Csak ez az erő alkalmazása nyitja meg a lehetőséget. S a jobb kezével előre nyúl, balkezében ló kantár és itt érinti meg, keblének közepén. Ez olyan mint egy újraélesztés. Menjünk a következő képre. A mogyoródi csatához fogunk eljutni. Ezer ikfán erdei történet a mogyoródi ütközetnek a felvezetője egyébként. Itt menekülnek, Géza felébred menekül. Hogy menekül fejvesztve, hercegi süveg van a fején. Hogy menekül a ló közegébe vagyunk. Ez már a hadak útja. Ez a tejút. Hát a lábánál ott van a ló ő révülésben hova megy föl ha ott van a fehér ló, és utána a követ ezek egymás mellett vannak. S már lovasokat látok, az égi utón. S hogy nem földi ügy, figyeljük meg hogy mit csinálnak azok a vitézek a pajzsral. Esik az eső? Hát tegnap szakadt. Na de itt, felemelik a pajzsot és Salamon vitézei a pajzsot magasba tartó vitézeket vidáman és dalolva átszúrják. Hát most mi ebben az élvezet? Hát ha engem támadnak ösztönösen hova kapom a pajzsot? Itt lehet érzékelni hogy tényleg egy bonyolult eseménysor indul el, nincs földi magyarázat. Valamivel árnyékolnom kell a felülről direktből érkező energia sugárzásokat, de abban a pillanatban végtelenné teszem magam és energiát indítok el. Hát az én kiomlott vérem a piros energiám. Ez a záloga a feltámadásnak, ömlik a vérük. Közben még azt is nézik hogy mutatók, átvan szúrva. Jó képet vágok hozzá? Hát egy rezzenés nincs az arcukon. És így érkezünk el 1077 nagy csatájához ez a mi csatánk Mogyoródi csata. Hát ennek sem ismerjük a jelentőségét, de figyeljük meg hogy a képes krónikában bár a bemutatott képekből ez nem derül ki. Csak ezek a kerekbe foglalt miniatúrák, három vagy négy miniatúra körbezárva. Minden más betűbe van négyzetben van vagy más geometriai alakban van. Ha ez kerekben jelenik meg, akkor lehet érzékelni itt a teljesség jelenik meg. Itt a teljesség a kérdés és hova vezet az az ütközet? A Mogyoródi hegy tetejére. Na most aki a mogyoródban a magyarót vagy a magyart nem ismeri fel. Hát a magyar király a magyar hercegekkel vív. Véres és kegyetlen ütközetet, de a harc révén lovagi és becsületes küzdelem révén beszélhetünk arról hogy emberi értékek felszabadulhatnak, akkor ez a mogyoródi ütközetnek a tétje és ha ez sikerül a magyarság számára idő szabadul fel. Hát a mogyoródban a magyar idő jelenik meg. Ezét kerek a miniatúra. Ezért zárt és teljes. Ez a mi belsők. S figyeljük meg hogy a hadak a lovas hadak hogy csapnak össze. Félelmetes erővel és energiával. Az egyik oldalon az Árpádsávós zászló lobog, kinek a kezében? Bármilyen különös Salamon-ék kezében. Szent László-ék kezében jó hátszéllel támogatva egyébként a zászló állásáról lehet látni, őket a szent lélek szinte repíti, tereli az ütközetbe hármassal halom kettős keresztel. S itt lehet érzékelni valamit. A magyarság küldetése nem egyszerűen nekünk szól, mert itt két program csap össze. Az

Árpádság az a nemzeti zászló. A hármás halom kettős kereszttel a nemzet küldetésének a zászlaja. Salamon a küldetésünket akarja Ószövetségi vágányra ráállítani. Hát meglehetősen volna nézni innen az Árpádkort. Hogyan festett volna. Tehát a tét az hatalmas. Felvonulnak a seregek, a hercegek seregei Géza és László, és Salamon. Salamon szálja meg a Mogyoródi dombot. Felmegy a domb tetejére azt hiszi, hogy magasan van. László és Géza lent várakozik egy kisebb magaslaton. Géza és László zászlót és pajzsot cserél. Tehát ez azt jelenti, hogy Géza öltözik László ruhájába, László Gézáéba. Miért? Mert Salamon Gézától nem félt, na de Lászlótól félt mint a tüztől. A Nyitrai dandárral Gézát középre állítják, László álruhában a szélekre kerül és kezdődne a csata, de nincsen ütközet. Mert péntekre virradóra mi történik, hatalmas köd lepi el a csatateret. Nem látnak semmit. A paripájukat kantárszáron tartva egésznap mozdulatlanul várakoznak. Így jön el a szombat hajnal s figyeljünk fel valamire. Milyen vitézi szertartás ez ahol a hajnal úgy várom meg, hogy a lovamat kantárszáron tartóm, a lovam mellettem ál, én a földön térdepelek és várom a felkelő napot. Így várják a vitézek a csata előtt, a Magyar időt közénk hozó csata előtt a napnak a felkeltét. S mi történik, mert felkel a nap természetesen. Felvirrad a végre a szombati nap, Salamon elrendezi a seregeket, a túloldalón pedig László felöltözi teljes fegyverzetét. Abban a pillanatban le borul a földre. Teljes fegyverzetben László le borul a földre és nem imádkozik hanem, révülésben van. Hát azért öltözik fel, hogy aztán lefeküdjön. Sokkal könnyebb még könnyű ruhában az ilyen dolgokat elvégezni. Na de régen egy vitéz aki fegyverzetbe öltözött, mibe öltözött bele. Hát egyrészt a vértbe valóban és egy olyan fajta szakrális öltözetbe amely a mindenség erővonalait sugározta rá az emberi testre. Ez szakrális viselet. Hát ha megnézem, hogy egy kardnak milye van, amivel vágni szoktak, éle van. Ezek nem gyilkoló eszközök voltak eredetileg. Élet és halál mentén mindig az élet volt fontosabb. Életet vágni. Gondoljunk a nagy állattartó népekre. Bizony, bizony azért kell állatot vágni, hogy a nyájnak és a nagy állatközösségnek az egészségét a vérerejét fenntudjuk tartani. Tehát bármilyen különös ez még a harcok szintjén is így jelenik meg. Na de mi történik csata közben. Hát természetesen Salamon elvétí, megrohanja Lászlót, akiről azt hiszi, hogy az nem más mint Géza és belepillant az arcába. Igen ám de képzeljünk el egy lovas rohamot. Azt hiszi, hogy na most Gézát megcsípi, már, már ott van és látja, hogy László az. S abban a pillanatban kiadja a parancsot, fordulás. De ezzel a lendülettel már nem lehet megfordulni és jön Géza serege oldalról, és kettő tűz közé kapják oldalról és mint egy katlanban ide-oda csapodnak. Véres a csata és kegyetlen És végül László-ék győzelmével végződik, Salamon elmenekül. De Salamonnak két embere ott marad holtan a csataterén. Az egyik Víd a másik pedig Ernye ispán. Na most Ernye ispán az erényes oldalát képviseli Salamonnak, mindig jó tanácsot adott. Azért kell róluk megemlékezni mert ők lesznek a főszereplők és vissza tér Szent László. Hogy miért ő a lovas király, miért ő a vitéz király. Amikor vége van a csatának a csatateret a lovas vitézek, hát nem véletlenül használom állandóan, figyelmeztetően, lovas vitézek kifejezést. Ló, végig a lovak a főszereplők. A lovas vitézek körbeveszik a csatateret. Egy élő körgyűrűvel veszik körbe a halottak világát. Nem tudom, hogy érzékelünk e valamit. Akik a körön belül vannak azok halottak, akik a záró gyűrűt képviselik azok élnek. Lóháton, élőháton ülnek és háromszor az Isten nevét az égbe kiáltják. Ez már egy temetési szertartás és kiderül, hogy ennek a temetési szertartásnak László a főszereplője. Na most milyen temetési szertartás ez? Ahol élő gyűrű a csatamezőn, ezek nem ész nélkül öldököltek, hát dicső harcban elesni győzelem. Ezek nem félték a haláltól, egy életem egy halálom. Nem kérdés az, hogy a halál után van élet és aki bátran hal meg az fényben hal meg. Aki gyáván hal meg hát, hogy hal meg. Sötétben görcsösen. Hát iszonyú dolog lehet gyáván meghalni, ez a csúfhalál. Na az élő vitézek gyűrűje körbeveszi a holtakat, a hősi halottakat. Azok hősök már és Isten nevét felkiáltják az égbe. Na ekkor milyen tengely létesül ott? Élet vagy halál tengely? És a hang hatása a lényeg. Hogy állunk a halállal és a hallással. Hátha én megkérdezem, hogy a Tibeti halottas könyvnek mi a hivatalos címe, ezt tibeti nyelven így nem lehet elmondani. Két állapot között hallás utján való megszabadulás. Magyarul ezt úgy mondjuk, két állapot közül az élet és halál, bardo to gro. Magyarul halálból hallás utján lehet megszabadulni. Az én juhaim halják az én szómat. Hát a hang a legfinomabb minőség, semmi más tájékozódási vonatkozás nem marad a lelkemben. Ezért kegyetlen a halál aki fél tőle. Na most hallás utján hanghatás utján, megdicsőült vitézek lelkeit felkiabálják az égbe. Majd most figyeljünk, a gyűrű megmarad és László lóháton elindul egyedül a csatamezőn. Na most milyen kép ez, hátborzongató. Körbeveszik, ez egy hatalmas csatamező, a vitézek és László hófehér ruháján, sebben, vértben elindul a csataterén és mi történik ekkor. Kiderül, hogy minden katonát és vitézt nevének szólít. Megnevezi őket és amikor elérkezik Ernye ispán holtestéhez, leugrik a lóról, vagyis le szál a lóról. Ha egy élő minőségről leszállók a holtak világába ez azt jelenti, hogy közöttük vagyok. Hát külön hangsúlyozza a krónika. Hát ez egy nagyon jó szokás, de miért kell évszázadok múltán is ezt ennyire szájbarágósan leírva megörökíteni. És leszáll, hát maga a László név egyébként ezt jelenti, leszáll. Az aki közénk leszáll. Aki az atyától érkezik el közénk és végig ez a leszállás felszállás jelenik meg az ő életútján, egy függőleges tengely mentén. Megpillantja Ernyeit és azt mondja, ó drága Ernye ispán, úgy szerettek téged mintha vérrokonok lettünk volna. Mintha szkíta vértestvériség köszönné vissza. De valamit kifelejtettem. László mielőtt elindulna, úgy siratja az elhunytakat mint anya a fiait. Megkarmolja az arcát, összeborzolja a haját. Mit csinál az arcával? Véresre karmolja. Hol van ez a temetési szokás? Szkíta, a Kaukázusban mind a mai napig. Akkor mi van a Szent Istváni térítéssel. Hát ezek a legfontosabb pillanatok egy nép életében, élet és halál, itt nem lehet hazudni. Kiderül, hogy véresre karmolja, ezért mondja hogy vértestvérem. Saját magából indítja el azt a vért, amiből a lélek aki ott van még a testhez lekötve, energiát meríthet. Hát mivel szeretnének a Hádészban tartózkodó lelkek táplálkozni. Mivel kell nekik áldozni. László a vérével áldoz saját vitézeinek és ellenségeinek. Hát Ernye a túlsó táborban harcolt. Leszáll, nevének nevezi, vagyis a halott vitéznek visszaadja a nevét. Miért lényeges ez? Az ember úgy a halálra vonatkozó szakirodalmat, Egyiptomi halottas könyvre gondoljunk, Tibeti halottas könyvre, Indiai halottas könyvre, vagy magára a Magyar néphagyományra halottas szokásokra. Kiderül, hogy az első amit a halottnak vissza kell adni vagy megkell kapnia, az a név. Ez kettős lehet. Vagy az amit viseltem, vagy az ami a jelenések könyvében úgy hangzik és azt a nevet nem tudja senki csak ő maga. Na most László nevet mond, visszaadja az identitását, az önazonosságát. Megöleli, hát abban a pillanatban magához

öleli, lelkesíti és megcsókolja és rendelkezik a temetéséről. Majd megint lóra ül és mondják azt is más felé is járt László, kegyes László és észreveszi Víd ispánnak a holttestét és nem megy el mellette. Leszáll és azt mondja, ő Víd ispán bárcsak jó tanácsokra hallgattál volna, bárcsak a békét segítetted volna elő. Ki ez a Víd ispán? Mit csinál László, letörli a gyalázatott Izraelről. Tehát azért vegyük észre, hogy ő kivel beszél. Bárcsak a békét szolgáltad volna, bárcsak ne a vizsályt egyengetted volna. Mindazonáltal rendelkezik, hogy őt is tisztességesen temessék el. Mi történik most a Balkáni háborúban. Küzdő felek, hogy világos legyen. Fel sem merül, hogy a másik is ember ha már sikerült őt az örök vadászmezőkre küldeni, még tovább faricskálja, hátha visszajön. De akkor majd fél lábál jöjjön vissza, kevesebbet fog ártani. Mogyoródi ütközet után Salamon kivonul a képből és Gézáat választják meg Magyarország királyának. Na most Géza királyunkat látjuk ezen a miniatúrán és hát tulajdonképpen az ő királlyá választásának, királlyá koronázásának az eseményét, és hogy így a párbeszéd az folyamatos legyen érthető okok miatt egyébként. Mi az ami nagyon szembeütő ezen a miniatúrán. Koronás Magyar király és van egy főszereplője ennek a képnek. Nem ember hanem egy vezér állat, egy szarvas. Ez maga a csodaszarvas. Ez olyan csodaszarvas mint hogyha regös énekeinkből bukkant volna fel. Hiszen a csodaszarvas agancsának ágvégein a regös énekekben gyertyák vannak. Ezek a gyertyák gyújtatlanul gyulladnak, oltatlanul aludnak, vagyis a fényük nem ebből a világból való. A fényük a teremtőtől származik, ezek a fények a csillagok. Tehát a szarvas, a csodaszarvas az agancssal és az ágvégeken ragyogó égő gyertyákkal a csillagos égboltot hozza magával. Ez a jelenet pedig egy templom alapításra hívja fel a figyelmet. Ez a Váci csoda. Miközben azon tanakodnak a hercegek, vagyis a király és a herceg. Tehát Géza király és László azon tanakodnak, hogy hol is építsék fel azt a templomot amit a győzelemre ígértek Szűz Máriának ha a Mogyoródi csatában őket megsejti. Miközben Vác térségében tanakodnak felbukkan egy szarvas, csodálatos szarvas, elkezd szaladni, a vitézek rányilaznak de nem találják el. Ekkor kialakul egy nagyon érdekes párbeszéd. Géza elkezd beszélni és mondja a magáét, hogy ő mit látott. Géza egyértelműen azt látja, hogy egy szarvas jelenik meg, agancsokon ott vannak a gyújtatlanul gyulladó, oltatlanul aluvó gyertyák. Kérdezi László, hogy mond kedves testvérem mit jelentenek ezek a fények ezek a gyertyák a szarvas agancsán. És jön László s következőket mondja. Az nem szarvas volt hanem Isten angyala. Az ágvégein nem gyertyafények voltak hanem az angyal szárnytollainak ragyogó pihéit lehetett látni és nem agancsot láttál kedves öcsém hanem szárnyakat láttál. Na most ellehet tűnődni, hogy kilátott jól kettőjük közül. Hát a miniatúra festője egyértelműen Géza mellett szavaz. Egyértelmű az, hogy itt a csodaszarvas jelent meg. Na de miről beszél László és itt derül ki az, hogy itt nem feltétlenül arról van szó, hogy a pogány csodaszarvasunkat Szent László megkereszteli és angyalt csinál belőle. Itt egy energia felhasználásának a módja és útja jelenik meg. Ágak végén gyönyörű fények, hatalmas energiával ragyogó fények. Hogyan hozhatja be a szarvas az agancsaival ezt az erőt. Hogyan lehet megszelídíteni ezt az erőt, hogy bennünket emeljen és segítsen. Így jelennek meg a szárnyak és a szárnyak végén pedig a tollak. Egy kisugárzás az ami megszelídül, nekünk valóvá válik. És ha ők ott állnak ketten mint testvér pár, átölelik egymást, egy évköri rendben melyik csillagászati hónap megidézői lehetnek. Testvér pár, párhuzamos tendencia, egymás vállát átölelik, ez az Ikrek. Mi van az Ikrek túloldalán, a Nyilas. Hol van a Nyilas a miniatúrán, ez az Ikrek Nyilas tengely és hova kell becélozni, ez a lényeg. A Tejút belsejébe. Mert ha az Ikrek Nyilas tengelyt itt látjuk nagyságrendben, ehhez képest a Nyilasból bevezető Tejút maga sokkal hatalmasabb. Ez maga a csodaszarvas. Tehát erről a minőségről van szó. Na de figyeljünk fel egy két nagyon apró és fontos jelölésre. Lászlónak a feje körül dicsfény van tehát Glória, telített fényű dicsfény veszi körbe a fejét. Na de csak neki van dicsfénye. Hát Géza fejéből is sugárzik a fény. Na de kiavatta Gézáat szenté. Hát a sugárzó Glória Géza esetében egyértelműen a szentségnek a jelölője. Ez azt jelenti, hogy Nagy Lajos idejében még a Turul nemzetségről az uralkodókról létezet egy hagyomány és ebben a hagyományban Géza szent király. Na de jól fogódzkodjunk meg mert az 1700-as évekből, szerzőt meg nem tudnám most mondani de nagyon híres, sokat idézet szerzőnkéről van szó. Megírja egy Habsburg uralkodónak Szítyaország és a Magyar királyok történetét. És amikor elérkezik Gézához, azt mondja, hogy Géza neve Magnúsz. A Magnúsz pedig a mi mise mondó könyveinkben Szent Géza néven találjuk meg. Szanktusz Géza néven 1700-as években. Hova tűnt a magyar nemességnek ez a misemondó könyve. Ez nem olyan nagyon távoli múlt és annyira tudott hagyományról van szó, hogy a Habsburg uralkodónak ajánlja. Hát úgy dedikálja Szkipiáról Szítyaországról s a királyainkról szóló történelmi művét. Tehát Géza fejéből sugárzik a fény, Lászlónak pedig telített fényű Glóriája van. Na most ahol a szarvas dobbant egyet, ott építik fel Szűz Mária tiszteletére az anyaszentegyházat. Ez is elége döbbenetes, mert egy lüktető karakterű szentély rendszer működéséről van szó a Kárpát- medencében. Ki jelöli ki a templom helyet? Nem az ember a csodaszarvas, ő jelöli ki és hogyan jelöli ki. Erővel dobbant egyet a lábával és hát tudni kell azt, hogy egyes regös énekekben felbukkan az, hogy hól tartja a csodaszarvas a lábát. Egyik lába a napban van, másik lába a holdban van, harmadik lába az éjszakában van, a negyedik lába a nappalban van ha jól emlékszem. Na most milyen lábai vannak akkor a csodaszarvasnak. Ezek a lábak a fény járásának útját jelölik ki a csillagos égbolton. Mitől csodaszarvas a csodaszarvas. Miért vannak az agancs ágvégein oltatlanul aludó és gyújtatlanul gyulladó gyertyák, vagyis csillagok. Minek a megidézője a csodaszarvas és az agancsa. Na most bármilyen különös nem a napé. A nap az agancs között legfeljebb csak megjelenik, erre szokták azt mondani, hogy az agancs a mérő műszer. Tehát hozzá viszonyítjuk a valóságot. Mindenséghez mérd magad, erről van szó. S miért a szarvas válik alkalmassá ennek a Tejút hazának a modellértékű jelöléséhez. Hát itt lehet látni a háttérben. Ez ugyanis a Tejút központról egy mai modern rádió felvétel, csillagászati felvétel. A Tejút karjai jól érzékelhetően agancs formát idéznek fel, ágai vannak. Ez a csodaszarvas ösképe. Na most honnan hozza Géza és László azt az energiát ami második lépésben megszelídül, szárnyassá válik és tolla lesz. Megszelídül, egy energia ami sugárzik egy utat kap. Ha van szárnyam tudok repülni. A toll pedig egy szelíd felhasználásra vezethető. Salamon beszorul Pozsonyba és Salamonnal lehet érezni, hogy sokat kell bibelődniük. Hát Salamon neve egy bölcsességet jelent. Tehát amikor róla szó van akkor azért tudni kell, hogy itt ténylegesen az emberiség történelmének a megszemélyesült szereplői jelennek meg. Tehát az a kérdés, hogy mi lesz ezzel a Salamonnal. Hogyan lehet ezt a

garabonciás lelkű, ártó természetű uralkodót vagy királyt megszelídíteni. Ki az aki megtudja az önféjú makacs Salamont szelídíteni és téríteni. Természetesen Szent László. Szent László ekkor már trónörökös herceg, Salamon az ex király, Géza a Magyar király. Pozsonyba húzódik vissza Salamon. S figyeljünk fel azért egy-egy, hogy úgy mondjam egy ember léptékű tulajdonság megjelenésére.

Hogy milyenek ezek a királyok. Mert Salamonról sok rosszat elmondtam, de milyen ő. Bent van a várban és amikor elérkezik, mondjuk a párviadalok ideje, ezt ostrom idején általában a déli és hajnali órák idejére szokták tenni. Tehát hajnali az érthető és a déli amikor nincs nagy mozgás. Na ekkor ketten vannak a színpadon. Ugyan úgy viselkednek a Turul fiak. László közönséges vitézi gúnyát húz magára, hogy ne ismerje fel senki és úgy megy nemes párviadalt vívni. Megint Hunyadi Mátyásra lehet gondolni. Mátyás egész életében ha nem hadjáratban van, mi a legkedvesebb udvari szokása. Párviadalt vív és sokszor külön titokba öltözik be, hogy ne ismerjék fel hogy ő a király. Lehet érezni, hogy ezek nem ilyen-ilyen férfias, hogy mondjam csak, időtöltésnek a vonatkozásai. Ezek embert próbáló pillanatok, erényekre lehet szert tenni. És László álruhába öltözik, na de Salamon. Titokban ő is álruhába öltözik, közönséges vitéz gúnyját veszi magára és az ostromlott várból, hát ha tudnák itt a vitézek, hogy Salamon jött ki abban a pillanatban lekapcsolnák. De ő álruhában jön és egymással szemben lovagol a két álruhás unokatestvér. Ők unokatestvérek, vérokonok, a Turul nemzetség vonalán pedig nincs olyan unokatestvér, ezek a Turul nemzetség tagjai és szülöttei. S nem ismerik fel egymást. László sem ismeri fel Salamont, Salamon sem ismeri föl Lászlót. Itt lehet érezni, hogy valaki feljött egy szintre. Nyilván nem Lászlónak kellett felemelkednie, Salamon az aki följött egy szintre. Lóháton van rápillant Lászlóra, László arcára és miközben beletekint László arcába, a miniatúrán lehet látni itt Szent László arca vissza tükröződik Salamon arcából. A visszaforduló menekülő vitéznek ugyanaz az arca van mint Szent Lászlónak. Lovon ülnek ikreké válnak. Sikerül behozni Salamont az élet tengelybe, a magyar tengelybe. Na de milyen harc árán, milyen nehézségek árán. És már László a király akkor amikor a teljes fordulat beáll. Azért kell részletesen beszélni Salamonról mert benne a Turul nemzetség vonalán félelmetes mennyiségű fény energiák kötődtek le. Tehát nem lehetett azt mondani, hogy Salamon menjen oda ahova akar, televan a lelke fénnel. Ez a Turul nemzetség fénye, ezt elherdálni nem lehet. Ezt vissza kell juttatni az atyához. Tehát Salamont valahogy vissza kell imádkozni közénk. S Lászlónak sikerül. Egy alkalommal amikor László a király, Salamon még mindig izgága. Döbbenetes az, hogy ha úgy magunk elé képzelünk, mindig azt mondom, hogy garabonciás. De garabonciásra az a jellemző hogy nagy energiákkal rendelkezik de ezeket a nagy energiákat nem tudja és nem is hajlandó beosztani. Még nincs azon a fokon, tobzódik az erőben és energiákban. Ja verjünk el jéggel egy falút, nosza rajta garabonciás kedvem van. Hát tudjuk a Magyar táltos hagyományból, hogy garabonciásokkal vitába szállni, vagy azt mondani nekik, hogy nincs tej, vagy valami rosszat mondani nekik életveszélyes vállalkozás. Abban a pillanatban villámlás, menykő csapás s elveri a falut. Na most Salamon ilyen királyként. Tehát az ő rosszasága pusztán energiátülfeszítettségéből áll elő és László ezt kezdi nagyon szépen jó helyre terelni. Behozza saját népiünk tengelyébe Salamont, még mielőtt nagyon elrepülne. Na de ezek harcosok vitézek, Salamon a fejébe veszi, hogy még egyszer megpróbálja a Magyar trónt visszaszerezni. Nem sikerül neki. Hol bukkan fel, a Kunok között. Még egy lecke. Az a Salamon akinek a Német- Romai császár volt a pártfogója, hát ő az apósa tulajdonképpen mert ő a Német- Romai császár lányát kapja feleségül, ez szakit nyugattal és hova megy, keletre. Szélsőséges nyugat imádat után jön a szélsőséges kelet imádat. Helyünkön vagyunk, még mindig nem. Még mindig nem, de ezen a keleti úton lehet hazatalálni. És egy alkalommal Bizánc ellen a Kunokkal hadjáraton részt vesz. Harc az élet ellen, hát nem lehet több húszévesnél. Ezt azért nem árt tudni. Kerlési csata idején Salamon tizennégy éves mondjuk. Hát milyen legények voltak ezek. És azt írják le a Kerlési csatánál, hogy Salamont ifjonti hevessege elragadja és mint a nyílvessző repül fel a legmeredekebb hegyoldalón s az ellenség sűrűjébe veti magát. Tizennégy éves. Tehát lehet érezni, bizony tobzódik az erőbe energiákban. Na de ez a hadjárat ez balszerencsés lesz és jönnek vissza szakad a hó, s ez már Szent László király uralkodása alatt történik. Mintha Szent László királyunk élettörténetében a Szent Salamon legendáját szönek bele. Mert Salamon jó hogyha tudjuk Szent királyként jelenik meg. Múlt század és század eleji egyházi könyvekben ő még Isztria és Póla védőszentje. Szent Salamon, Bulgárok szentként tisztelik. Környező népek szentként tisztelik. Nem a királyt hanem azt az embert aki most fog átlényegülni. Hatalmas pelyhekben szakad a hó. Lehet érezni hogy valami felszakad. Mintha az embernek a lelke megszakadna és ami rossz eltávozik és ami jó gyönyörű hópelyhek formájában visszazuhan és mi a hó pelyhek a hó szakadásnak a hóesésnek a lényege? Eltörli az utat. Eltörli Salamon múltját. Nem véletlenül hóeséssel indul az ő üdvözülési útja. És bevetik magukat egy várba, de körbeveszi őket az ellenség és arra gondolnak hogy jobb meghalni szabadon mint éhen halni körülkerítve fogolyként, és kitörnek a várból. Kivágják magukat a gyűrűből, átkelnek a befagyott Dunán és Salamon és néhány vitéze még mindig a szakadó hóesésbe elindul az ország belseje felé. Ekkor mi történik? Valahol megállnak egy kis berekben, és Salamon leteszi a pajzsát, leteszi a fegyverét és úgy csinál mintha hogyha mindjárt visszajönne. Bemegy a sűrű sötét erdőbe de onnan soha nem jön vissza. Eltűnik. Elrejtetik, és itt mondják azt hogy az a Salamon király akinek nemes teste királyi gyönyörűségekben nevelkedett most porban és hamuban fekszik. Az a Salamon király aki királyi vígadások közepette élte a az életét most böjtöl imádkozik és zarándokol. Álruhában járja az országot, és kinek az imájára, kinek a hatalma révén? Szent László. Ugyan is elmondják azt is hogy Szent László imádkozik érte állandóan. Tehát van egy remete királyunk ez pedig Salamon. Salamonnak pedig a felesége Szófia szállítja az élelmiszert. Mit jelent a Szófia? Bölcsességet. Feleségét Juditnak hívják egyébként. Na egy Juditból már Szófia lesz Salamonból meg remete akkor lehet látni hogy a világ jó úton halad a boldogság felé. Szent László királyt megkoronázzák. Koronázását megörökítő miniatúrát látjuk. Két pap jelenik meg a képen a papok kaput tartanak, ez egy jellegzetes tartás, ez a királykoronázási miniatúrákon egyébként visszaköszön. De vannak tanulságai amit én nem magamtól tudok, hanem egyszer Keszthelyen nem is olyan régen, talán egy-két hónappal ezelőtt általános iskolások, harmadik osztályosok,

ismerkedtek a képes krónikával, magyar királyokkal. És hát az tudni kell hogy ott egy ilyen rendhagyó történelem óra az maga a zsvaj. Lehet érzékelni hogy a gyerekek képzeletvilága elszabadul és olyan dolgok jönnek felszínre hogy tényleg az ember ámul és bámul. Eljön az este a szülők ülnek ugyanabban a teremben, ég és föld. Ég és föld. Szóval olyan elemi dolgokat nem mernek kimondani hogy az döbbenetes. S itt lehet látni hogy mit pusztít az oktatási rendszer. Itt lehet látni. Na most miközben Szent László koronázását tárgyaltuk és felhívtam a figyelmüket erre a kaputartó jelenetre hát ők nem álltak meg itt. És az egyik gyerek máris mondta, az egyik pap öreg a másik fiatal, s kaput tartanak. Nahát ilyenkor nem lehet abbahagyni na jó van ötös lelehet ülni hanem rákérdeztem, na jó rendbe van akkor ez a kapu most térben van vagy időben van. Az egyik pap fiatal a másik öreg, kaput tartanak. Ez azt jelenti, hogy kettejük között kell átjönnie valaminek. Tehát kettő között jön át egy harmadik minőség aminek mi kaput nyitunk. Na de milyen kapu ez, ha az egyik öreg a másik fiatal. Térben van ez a kapu vagy időben. Kapásból mondták, hogy időben. Kapásból, megfoghatatlan. Tehát ez ebben a pillanatban keletkezik és koronázzák meg Szent Lászlót. Na de kijön át ezen a kapun. Hát a koronája fölött akit angyalok védelmeznek, angyali korona szent csillag, lehet látni, hogy tényleg két angyal jelenik meg. Megjelenik két angyal felülről megfogják a koronát és a korona László fején fölzikk. Ugyanaz a piros kuntúr veszi körbe a korona ágait, mint az angyalok dicsfényének peremét. Ez egy félelmetes erő és energia és ez a félelmetes erő és energia veszélyeket is hozhat magával. Az angyalokat szárnyasoknak nevezzük. Ha a Magyar nyelvben azt mondom, hogy szárny, akkor általában valami madárkára szoktunk gondolni. De ezt az á betűt egy ö betűvel cserélem fel, hova jutok el. Szörny. Na most figyeljük meg, hogy a két szárnyas között megjelenik egy harmadik minőség. A két pozitív angyal forma lehetőséget nyit arra, hogy átsugározzon egy félelmetes erő és akkor a szárnyak az ívei már ennek a szörnynek a szarvai lesznek. Ez egyébként a Magyar népművészet kedves, hogy úgy mondjam szókása, hogy két pozitív összeugró forma között egy harmadik minőségnek tudnak kaput nyitni. Na de nyilvánvaló az, hogy Szent László nem ezt a szörnyes erőt hozza le közénk. Ha nem éppen ezt hártja el. Hát ez egy félelmetes pillanat. Nem tudjuk azt, hogy egy király koronázás alkalmával mi az ami kizárólag emberlakta világból. Hát ezért fontos az, hogy legyen koronás királya egy országnak, hogy legyen koronája. Ez a korona a szent korona mindenségnek a koronája egyébként, nincs több ilyen korona. Na most figyeljük meg azt, hogy milyen a háttér. Dúsan aranyozót, itt tényleg fény szabadul fel. Na de honnan szabadul fel a fény, milyen a talaj amin állnak. Elmosódott, nem tudom, hogy hol állnak. Hát eddig megszokhattuk a sziklás háttérű tájat vagy a sziklás talajú tájat. Itt a talaj nem zöld elvan mosódva s lehet érzékelni, hogy fölötté vannak. Mondjuk ha én fölém emelkedek egy földdarabnak és nagy magasságból visszatekintek, ugyanezt az elmosódott színű világot fogom kapni. A földről van szó, hát ez magának a földnek az üdvtörténeti sorsa Szent Lászlón keresztül. Tehát ő nem akármilyen uralkodó. Szent Lászlót fogjuk látni egy csodálatos, varázslatos erőrendszer kelős közepén. Eredetileg ez egy -a- betű lenne. Na most erre bátran mondhatjuk, hogy ilyen -a- betű márpedig nincsen, ez Szent László aurája. Ez Szent László ereje ez egy csodálatos jel kombináció egyébként, ennek meg van a maga értelmezési útja. Hiszen ez egy kozmikus tendenciát ír körbe és ha róla tudjuk, hogy őbenne egy fel szálló- leszálló fénylénylő testet, akkor egy hétbolygó rendszer plusz kettő rendszerben ő elnyeri a maga helyét is. Mert van egy olyan bolygó minőség, vagyis kettő amit nem lehet közvetlen módon érzékelni, de éppen a felszállásáról és a leszállásáról tudom nyomon követni. Ennek a bolygóként viselkedő titokzatos csomópontnak az erőben léti helye az egyik az Ikrekben van a Tejút egyik lejárataánál, a másik pedig a túloldalon a Nyilasban a Tejút másik lejárataánál és a bevezető útjánál. Na most hol lehet leszállni és felszállni az ekliptikára. Hát nyilván ezen az úton és itt lehet látni, hogy ez bizony a felszálló hold csomópont jele amit látunk. Szépen feldíszítve fel gazdagítva s Lászlóba ez a bizonyos szállóság megjelenik. Ő a hadak útján szál le és a hadak útjára szál vissza. Na most figyeljük meg azt, hogy milyen országalma van a kezében. Mert itt érdemes erre felfigyelni, bár a kis méret miatt nem lehet látni, barna. Tehát itt nem egy aranyalmát látunk, itt egy barna gömböt látunk. Ha barna a föld színe ő mit tart a kezében, a földbe nyúl bele, a föld életébe. Tehát itt a földi sorsot irányozza és kormányozza ő. A másik kezében pedig bárd van, alabárd. Na most tudni kell azt, hogy a felszálló és leszálló holdcsomópont két pálya metszéspontján jön létre. Ez egy valóságos holdpálya és egy látszólagos nappálya. Na hol tartja ő meg, hol jelenik meg a hold ezen a képen. A felszálló holdcsomópontnál már láthattuk. Mindig alabárdot tart a kezében, az alabárd alakja pedig mindig a holdat idézi meg. Mindig a hold sarlót, hát ő bárdal harcol, hadakat vezet. Mikor indítottak régen a király Szkiták háborút, mindig a hold járásához igazították. Csak növe hold esetén indítottak háborút. Amikor fogyó hold volt abba hagyták, miért? Hát a hold megnöveszti bennem az energiákat, húzza fel magával. Na de mikor van László névünnepe. Június 27-e ez a Rák hava. Rákban pedig a hold mit csinál? Hát otthon van a lelkem ez az otthonléti helye, idevan lehorgonyozva a Szent Lászlói tulajdonság kör, mert ez az esztendő körében a fényben leggazdagabb hónap. Itt van a legtöbb a fényből. Hát ő a dicsőséges és fényes király. A vállára talán emlékeztünk Szent Lászlónak. Ez a különös miniatúra egy energia úton keresztül közvetlenül a vállához csatlakozót be. Nem tudom, hogy vissza tudjuk e idézni. Tehát jól lehetett látni, hogy az a sávós út amely előtt mondjuk a bárdja volt az a jobbvállánál ért véget és a másik oldalon is egy ilyen aranyban tündöklő sávokra osztót köteg nyaláb csatlakozik be a vállához. De miért a vállához? Most megint a néphagyományra gondoljunk, és a jól ismert László legenda körre. Hát neki a vállával valami van. Hát vállánál fogva mindenki fölé magasodik, erről lehetett őt felismerni. Hát ez szinte a legtöbbit idézet testi tulajdonsága. Na most képzeljük el őt a két méter magas vitézek között amikor forgolódik és vállánál fogva mindenki fölé magasodik. Na de ez egy testi tulajdonság, ennek egy szent legendájában van helye? Hátha nem támogatja az ő szentségét, semmi. Adott esetben ha szentekké fogunk válni, nem arról fognak értekezni, hogy reumás volt a lába, meg-meg hasonló, fáj a jobbfoga és hasonló dolgok. Ha vállánál fogva mindenki fölé magasodik, mindenké fölé, hova magasodik ő. Hát mindenki az a mindenké az a minden, a világ fölé a mindenség fölé és itt egy rendkívül ősi masszív képzet köszön vissza. Ugyanis a nagyon ősi hagyományok tehát Indiában, Kínában, Amerikában az Inkáknak a Mayáknak az Aztékoknak a hagyománya, beszél egy titokzatos égi küldöttről egy titokzatos égi lényről akinek a felbuklását és megjelenését

várják. Várva várják. Nagyon jól jegyezzük meg, mit jelenthet egy várakozás Szent László esetében. Ő majd építkezni is fog. Várva várják ennek a hősnak a megjelenését, nem tudni, hogy mikor jön el. De ha eljön akkor a rosszak meglesznek büntetve, a jók pedig elnyerik örök jutalmukat. De az ő jövelele nem csak az emberek világára vonatkozik. Az ő jöveleletét várja a nap, várja a hold és várja az esthajnalcsillag. Ismerős. Szent László király úgy ragyogót fel, krónikát idézem, mint köd közepette a hajnali csillag. Szent László király úgy ragyogott mint a telihold a maga legszebb napjaiban. Szent László úgy ragyogott népének közepette mint a nap az égbolt kellős közepén. Hát egy fény himnuszt énekelnek szent Lászlóról. Hát ha így jön el valaki hogy az ő érkezését a három legfontosabb égi világitóhoz mérik, est hajnal csillag, esti állapotában a holdat vezet be hajnali állapotában a napot. A nap és a hold ez a három legfontosabb égi világitó. A ezek működését nem ismeri az nem tudja hogy a mindenségben hogy születik az élet. Na most ennek a három bolygón tulajdonságnak a kultusza már megjelenik Mezopotámiában. Gondoljunk a határ kövekre. Mi nagyon szeretjük a sumér magyar nyelvrokonságot és történelmi rokonságot, csak hát lélekben is fel kéne nőni ám. Itt nem csak arról van szó mer a rokonság vitathatatlan. De az a fontos a rokonság ami felfelé beszéltet engem. Ott jelenik meg dokumentált formában a király környezetében a nap a hold és az esthajnal csillag. Na most annak az embernek a nagy embernek gondoljunk a sumér király névre a Lugál nagy embert jelent, mihez képest? Hát László nagy, vállánál fogva nagyobb mindenkinél, de hogy hívták a bátyát? Magnusz az nagyot jelent. Tehát valami elindul egy nagyság rend. Még a mindenségben vagyunk ez Géza. Sugárzó dicsfény vette körül. Lászlóval viszont mindenek fölé emelkedünk és a népek az ősi népek pontosan tudják. Ez nem emberi léptékű világ, mert annak az embernek az érkezését aki vállánál fogva mindenek fölé emelkedik, várja a nap, várja a hold és várja az esthajnalcsillag. Na ez Szent László király, s ezt Kínában így vallják. Hát nem tudom, hogy érzékeljük e, hogy egy egyszerű meghatározás mi mindent jelenthet, főleg Magyar nyelven. Hát vállálásánál fogva ő mit visz a vállán. A mindenséget. Az ő vállán nyugszik a teremtés. Na most ekkor bősziül fel az ember amikor látja lelkes honfiúi társait, hogy állandóan kívül keresgélnek és itt nem a más hagyományok lenézéséről van szó, még ha úgy tűnik, hogy az ember itt nem tudom milyen kijelentésekre ragadhatja el magát. Na de aki elmegy a sajátja mellett és megveszi a bővítit az értéktelen, hát ide a bővli és értéktelen jut el, ne álltassuk már magunkat. Nem a Buddhizmussal van baj. Na de mi kell egy buddhistához. A Pál nyelv anyanyelv szintű ismerete. A Szankrít anyanyelv ismerete. A hagyományok nyelvben adódnak át. Hát előbb a sajátodat aztán forgolódj, de akkor majd rájössz, hogy neked fölösleges. Hát hol van ilyen királyi nemzetség, Egyiptomban nem találok meg. Attilát ne is számoljuk és Nimródót. Álmos óta ő fél évezreden keresztül. Az emberiség történelmében nincs ilyen uralkodói család. Dokumentáltan, bizonyíthatóan fél évezreden keresztül Isten fiúi jogkörrel gyakorolják országuk irányítását. Hát ez a döbbenetes. Na most visszatérve Szent Lászlóra, vállánál fogva mindenki fölé magasodik és hát bármilyen különös itt visszaköszönnek azért bizonyos minőségek és szintek. Hát ha ő a Krisztus király, mindenhol Krisztus arcával örökítik meg. A szövegekben nem lehet tudni, hogy már mondtam hogy kiról van szó. Mert egyszer csak bucskázik egyet a fején a szöveg és már Krisztusról beszél, pedig Lászlóról volt szó. Na most itt a Magyar szent koronának párcázatról a homlokzati részét látjuk és hát ezzel koronázták meg Szent Lászlót. Nyilván az a tétel, hogy vállánál mindenek fölé magasodik, ha nagyon hangsúlyos akkor valahogy a korona által megszabott üdvtörténetben is megjelenik. Tehát itt a világon uralkodó Krisztust lehet látni. Két életfa között, két fényfa között. Hát az, hogy fényfáról van szó ezt a törzsnek a tagozódása nagyon jól bizonyítja, apró fénymagokkal van teli és záróvonalakkal. Hát ezzel az égig érő fát kapom meg ami létrás szerkezetű és fényfaként működik. Igen ám de középen van Krisztus, egyik kezében könyv a másik kezét pedig egy különös mozdulattal felénk emeli és nyújtja, s ez egy elég ismert mozdulat. Ezt általában a szent háromság kéztartásának szokták értelmezni, vannak nagyon korrekt megfelelések. Na de a szent koronán mit ad Isten nem ezt jelenti. Révai Péter koronaőr 1613-ban leírja, hogy hátul Szűz Mária, elöl pedig almát tartó Üdvözítőnk képmása látható. Na milyen tartás ez? Ez almatartás bármilyen különös. Az alma pedig világalma ez a mondusz, ez a világ. Természetesen a korona kutatók keresték a Sztarkinget vagy a Jonathánt és Révait ezzel hiteltelenítették, hogy nincs is alma kérem. Hát nagyon ostobának kell ám annak lenni aki nem ismeri fel, hogy ez az alma tartás. Az alma pedig mindenség tartást jelent, ezért Isten fiúi jogkörrel gyakorolják királyaink a hatalmat mert ők ezt az almát tárgyasult formában tartják a kezükben, na de nem ez a lényeg. Figyeljük meg a fáknak az ívét. Ha én meghosszabbítanám a fa ívét, a hegyét, ez egy cseppbe befér a két lombozat, hol érné el Jézus alakját, a vállánál. És mit csinál ő, hát ez akár tetszik akár nem ez világfa. Hát attól megváltó ő, hogy vállánál fogva a világ fölé magasodik. Vállalja a világ bajait. Tehát itt nem egyszerűen olyan megfelelések vannak László és Krisztus esetében amelyek ezek, vannak nagyon mély és tanulságos vonzatai. Ez pedig már az Atya, az Atya. Természetesen korona kutatás, hivatalos korona kutatás kedvenc témája, két Krisztus kép van a koronán. Tehát ez is mutatja, hogy ez egy összetétele szerkezet. Most egyetlen egy baj van, ezek annyira buta és ostoba emberek, hogy ezeket még állatkertbe sem szabadna engedni. Mert véletlenül rájuk zárnák az ajtót és este hiába várná őket a család odahaza. Hát miről beszél Jézus állandóan, amikor az Atyáról beszél, én és az Atya egy vagyunk. Aki a fiút látja az Atyát látja. Az Atyát csak a fiún keresztül lehet megörökíteni. Ez nem két Jézus kép. Jézus velünk szembe néz, az Atya pedig felfelé vagyis láthatatlan. És őt már nem monogramok veszik körbe, tehát a Jézus Krisztusra utaló jelzések, hanem a nap és a hold. S hát itt Pap Gábor nyomán tovább léphetünk mert a hold hajó szintjén nemcsak a hold jelenik meg. Hát holdat ha csak holdat akarnak ők pontosan tudnak. Lehet érezni, hogy ott valami még tovább fog engem vezetni. Bármilyen különös ott megjelenik az esthajnalcsillag is. Ugyanis a hold fázisai kísértetiesen az esthajnalcsillag fázisait követik nyomon. Ugyanúgy sarlója van. Hát ezt még egy Kepler még világosan leírta vagy egy Galílei. Leírta, hogy a holdnak az anyja, nem tudom pontosan hogyan fogalmaz Vénusz fázisait követi. Sarlósodik. Azért nem látjuk egyébként mert amikor közel van a Vénusz akkor mutatja sarló alakját. Amikor távol van akkor kerekedik ki, fényerőben ez ugyanaz. Na de a pásztorok kifejezetten a szarvas Vénuszt szokták nyomon követni. Az a művészet amikor valaki szabad szemmel meglátja a Vénusznak vagy a fényes csillagnak a sarlóját. Tehát ez nemcsak egyszerűen kettes rendszer fényrendszer, hanem hármas. De itt megint a fa a

lényeg. Megjelenik az Atya között is a mellet is a két fa szintén a lombja záródik és ha tovább követném a nyomvonalát az Atya is vállánál fogva a világfák fölé magasodna. Na ez Szent László, s nem tudom, hogy érzékeljük e azt, hogy amikor direktbe megjelenik emberi világban egy ilyen uralkodó, hogy ez mit jelent. Hát ez félelmetes energia többletet jelent. Egyszerűen hihetetlen. Rövidre fogjuk most már ezt zárni. Hát a Váradi vár építése. S akkor itt lehet érzékelni hogy mi az amikor a saját történelmünket nem üdvtörténelemként hanem csak történelemként de ott is csak valami megnyomorított szerencsétlen emlékanyagként értelmezzük. Váradi vár építése, ez mit jelent? Hát ő már király. Életének utolsó előtti időszakában vagyunk szinte. Hogy indul el az ő élete? Látja a Váradi püspök lányát. Hát hol volt még akkor Váradi püspökség. Azt látja amit életének végén fog megalapítani. Most ezért vallástörténet ez. Ez a félelmetes. A jövőt szabadítja ki. A jövő minőségét az élet továbbfolyásának zálogát váltja ki. Na építi a Váradi várat és itt megint nagyon aktuális az ő szerepe. Ugyanis ha mondjuk egy építészeti hagyományokra alapuló mozgalom emlékmúzeumában kiállítanánk ez a képet, építenek egy templomot vakolókánállal vakolja ott a falat egy elvtársa a vár tetején, hát kik érezhetnék ez a képet magukénak? Azok akik Salamon templomát építik. Hát ha hallottunk még szabad kőműves képi programról akkor ha nagyon ügyetlenek vagyunk azt mondjuk hogy ez is az. Na de figyeljünk fej valamire, s a szabad kőművesség veszélyét ne becsüljük le. Hát ők építették körén ezt a világot. Ami már tényleg fal. Információs fal, nemzedéki fal, nem is lehet, biológiai fal, klónozásra gondoljunk lehetne sorolni és itt Szent Lászlóban nagyon aktuálissá válik minden hiszen ő lovag király. Őt a templomos lovagok is magukénak vallják. Csak kérdés hogy milyen templomos lovagok? Az eredetiek, az igaziak vagy azok a templomos lovagok akik szélhámosok akik Salamon templomát építik adott esetben a világ köré. Na most figyeljük meg hogy hogy épül a kétféle templom. Ez a templom ez nem ebben a világban épül. Ezt máris megelőlegezhetem. Ez a túlsó parton épül, ez a túlvilágon épül, honnan lehet tudni? Hát van egy folyó és ennek a folyónak van egy innenső partja és van egy túlsó partja. Na most annyira a szánkba vagy a szemünkbe szuggerálják itt a képi olvasatot hogy ott van egy habarcs keverő szakmunkás aki mit csinál a kötőanyag keverésénél nem ebben a világban van a kötőanyag, áthajol a folyó túlsó partjára. Itteni életemben én a túlvilági világot erősítem vagy rombolom, ezt tudomásul kell venni. Az itteni életemben a túlvilág mindig jelen van, gondoljunk az álmainkra. Hol vagyunk álomban? Az mindig a túlsó parton történik. Mindig ott van. László összefogja a köntösét és felmutat. Mutató ujjával ez a Jupiteri ujj, rámutató ujj és mire mutat rá? A szeglet köre. Szeglet köre. És miről beszél az evangéliumi hagyomány? Jézus Krisztus. Mire figyelmeztet, hogy a szegletkövet az okos építésszek a nagyeszűek azok elvetették. Na ezek a szabad kőművesek. Akik nem a világ szegletkövére építkeznek mert ők azt elvetették, és erre mutat rá Szent László hogy ez a kő, ez a bölcsesség köve, erre kell építkezni, de ez nem itt van kő formájában. Ez a várad nem itt épül, ennek ez a titka. Ha ez a várad tényleg várad, akkor hol épül, hol várat magára? Mindannyiunkban. Ez a lényege. Szent László a váradat építi, a te váradat. A végső menedéket. És ez egy építési folyamat ennek nincs vége, ez nem fejeződik be, ennek ez a titka ezt soha nem lehet befejezni, ezt soha nem lehet felépíteni amíg emberek élnek a földön, mert ez éppen mindig mindannyiunknak készül. Annyi hely van amennyi kell, amennyi szükséges.